

استاد EXTRA الدوحة

الحوسني نجح.. ووليد لم يجد الفرصة

كيف تم تسجيل أبو بكر بعد انتهاء الفترة القانونية؟

الخريطيات.. ثلاث حراس في واحد!

من حق لازاروني أن يشكو الحظ

قمّة الإثارة والتشويق

رفقاً بالجماهير يا معلقي قناة الكأس

أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه

استاد الدوحة

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 318 ـ الإثنين 29 سبتمبر 2008 م ـ 29 رمضان 1429 هـ ـ ريالان

جولة تحليلية لدوري نجوم قطر في استاد الدوحة EXTRA

ميتسو: حسين ياسر خارج حساباتي

كيف مثل عبدالفضيل كرة الشرطة من دون استغناء؟

قلق في الأهلي من تألق عماد متعب في اتحاد جدة

«الذيب» ما يهرول «عبث»

الادارة الهلالية تطالب بمستحقاتها من صفقة الدوخي

تصوير / محمد دبوس

ضربة البداية

»لقاء الجبلين«!!

لم يخطئ مدرب العنابي برونو ميتسو عندما شبه اللقاء المرتقب الذي سيقام بين العنابي واستراليا في الجولة الحاسمة المؤدية إلى مونديال جنوب افريقيا بأنه «لقاء الجبلين».. ففي ثنايا هذا الوصف يمكن استقراء طبيعة هذه المواجهة المهمة والقلق المشروع الذي يشعر به ميتسو وهو يدشن عهده الجديد في مهمة محاطة بالكثير من المصاعب والأشواك.

ولأننا لا نريد أن ننظر بعين التشاؤم إلى المحطة المقبلة التي تنتظر الفريق في مشواره المقبل، فإن واقع الأمر يتطلب وجود تحضير فني وبدني من نوع خاص يتوافق وأهمية المباراة دون أن نشك لحظة في أن ميتسو الذي خبر العمل في ظروف المواجهات الحاسمة يعرف قيمة الفوز المتحقق في المباراة المقبلة.

فعلى بركة اللّه، سيخطو العنابي خطواته المقبلة في الطريق إلى مقابلة الاسترالي الصعب، وستكون القلوب معه حتى يرسم الارتياح والبسمة على الوجوه في الظفر النهائي بالوصول إلى ضفة المونديال إن شاء اللّه.

بعثة العنابي تغادر الى مدينة غولدن كوست في 5 أكتوبر..

ميتسو: حسين ياسر خارج حساباتي ومهمتنا صعبة أمام الاسترالي !!



عقد الفرنسي برونو ميتسو مدرب العنابي الكبير اللقاء الاول مع اللاعبين في نادي المنتخبات الوطنية بحضور الشيخ حمد بن خليفة بن احمد رئيس الاتحاد القطري والذي قدم المدرب للاعبين وشرح اهمية المرحلة المقبلة من مسيرة العنابي في تصفيات المونديال ..عقب الاجتماع اكد ميتسو ان هدفه في الفترة الحالية سيكون التركيز مع اللاعبين على مباراة استراليا والتي ستقام في مدينة بيرث بتاريخ ١٥ اكتوبر المقبل مؤكدا ان معرفته باللاعبين موجودة وانه يهدف للوصول معهم الى النتيجة الاهم في المرحلة المقبلة.. المدرب الفرنسي قال ان مهمة العنابي ستكون صعبة امام الاسترالي والياباني واصفا المنتخبين بالجبلين مضيفا انه يسعى للتركيز مع اللاعبين قبل المباراة من خلال المعسكر الاعدادي القصير والذي سيخوضه العنابي في مدينة غولدن كوست والتي تبعد عن مدينة بيرث التي ستجري عليها المباراة بمسافة قريبة حيث من المنتظر ان يكون تجمع العنابي في الدوحة بتاريخ ٤ اكتوبر بفندق الماريوت ثم السفر في اليوم التالي عند الساعة التاسعة صباحا بطائرة خاصة الى غولدن كوست والتي سيخوض فيها المنتخب مباراة مع احد الفرق الاسترالية ويسعى من خلالها المدرب الفرنسي لوضع التكتيك المناسب لمباراة استراليا ..

العنابي سيغادر مدينة كوست الى بيرث بتاريخ ١٣ من شهر اكتوبر لخوض المباراة المهمة... وحول مجموعة اللاعبين الموجودة اكد ميتسو ان اللاعب حسين ياسر سوف يكون خارج الحسابات في الوقت الحالي نسبة لابتعاده عن المشاركة مع ناديه الاهلي المصري وعدم حصوله على الفرصة للظهور... في الوقت نفسه تأكد غياب اللاعبين سيد البشير وماركوني اميرال ووسام رزق ومحمد غلام عن مباراة استراليا بسبب الاصابة بينما سيغيب الحارس محمد صقر لحصوله على الانذار الثاني في مباراة البحرين الاخيرة في الوقت ذاته انضم الى المنتخب اللاعب محمد السيد نجم فريق ام صلال والحارس بابا مالك ليكون بجانب عبدالعزيز علي.. المدرب ميتسو ينتظر ان يحدد قائمة اللاعبين الـ٢٣ الذين سينضمون للفريق والسفر معه الى استراليا بعد الجولة الرابعة لدوري نجوم قطر والتي سوف تختتم في الرابع من شهر اكتوبر في الوقت الذي تاكد فيه اكتمال الجهاز الفني المعاون له والذي يضم د.حسن حرمة الله بجانب فرانك مدرب اللياقة ونلسون مدرب الحراس... ودومنيك اختصاصي بجانب عبداللطيف فنون للمتابعة واعداد تقارير الحاسوب ..

المدرب الفرنسي وصف المواجهة امام المنتخب

المنتخب يخوض مباراة ودية امام فريق استرالي لتطبيق تكتيك اللقاء المونديالي!!

نزار عجيب

سانت إتيان يطعن في شرعية انتقال فايندونو للسد!!

على الرغم من أن المهاجم الغيني باسكال فايندونو بدأ رسميا منذ يوم السبت الماضي مسيرته الجديدة في دوري نجوم قطر إلا أن رحيله عن سانت إتيان من أجل الإنضمام إلى السد لمدة ثلاثة مواسم لايزال قضية الساعة داخل أروقة النادي الفرنسي ومصدرا لإثارة ردود أفعال جهازه الإداري.

وكان فايندونو (حسب بلاغ أصدره سانت إتيان سابقا) قد قرر التوقف عن اللعب بالدوري الفرنسي والقدوم للدوحة بدون الحصول على موافقة الفريق الفرنسي الذي أعرب عن تمسكه به ورغبته في الإستمرار معه، إلا أنه في الأخير وجد نفسه مكرها على الخضوع لرغبة المهاجم الغيني الذي يبلغ من العمر ٢٨ عاما لأن لوائح وأنظمة الإتحاد الدولي لكرة القدم الخاصة بإنتقال اللاعبين المحترفين تقف إلى صفه وتتيح له ذلك..

وأعلن برنارد كايازو ورونالد روميير رئيسا سانت إتيان في حوار لهما مع الموقع الرسمي للفريق الفرنسي أن فايندونو تلقى عرضا مغريا من السد الذي قدم له إمتيازات مالية مهمة جدا عجز سانت إتيان عن توفير مثلها له، مضيفا أن النادي وجد نفسه في نهاية المطاف مجبرا على الرضوخ لرغبة اللاعب الغيني.

وكشف برنارد كايازو أن فايندونو سيتقاضى بإنتقاله للعب في السد ٢.٥ مليون يورو سنويا..

وركز رونالدو روميير في حديثه عن ملابسات إنتقال المهاجم الغيني إلى السد موضحا أن الإتحاد الدولي لكرة القدم حدد ١٣ سبتمبر كآخر موعد لانتقال اللاعبين

غلام السد يحتجب شهراً

اوضح الكشف الطبي الذي اجري للاعب السد والعنابي محمد غلام الذي اصيب خلال مباراة فريقه مع الغرافة التي جرت يوم امس الاول السبت، الى ان اللاعب اصيب بتمزق في العضلة الخلفية، سيضطر عقبه للخلود للراحة مدة تقارب الشهر مما يعني احتجاب اللاعب عن صفوف العنابي في اللقاء القادم امام المنتخب الاسترالي في الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الاولى للدور الحاسم من تصفيات مونديال جنوب افريقيا ٢٠١٠ والتي تقام في استراليا ١٥ الشهر القادم .

ويذكر ان الاصابة قد داهمت غلام دون اي احتكاك مع لاعب آخر، حيث سقط بمفرده بعد ان كان يهم بإرسال كرة عرضية منتصف الشوط الاول من المباراة ليتم استبداله بزميله مسعد الحمد .

الدوحة - استاد الدوحة

استخراج بطاقات لميتسو وحرمة الله من الآسيوي

علمت استاد الدوحة ان اتحاد الكرة فاتح الاتحاد الاسيوي باستخراج بطاقات الى الجهاز الفني للعنابي الاول بدلا من الجهاز الفني السابق الذي كان يقوده المدرب جورج فوساتي .

وتأتي عملية استبدال البطاقات السابقة بالجهاز الفني الجديد بعد ان تولى المدرب الفرنسي برنو ميتسو مسؤولية تدريب العنابي الاول خلفا لفوساتي .

ويضم الجهاز الفني الذي سيتم استخراج البطاقات الخاصة به كلا من الدكتور حسن حرمة الله وفرنك بوشير.

وهذا يعني ان حرمة الله سيكون من ضمن الجهاز الفني للعنابي الاول الذي سيقود المباراة

الدوحة – استاد الدوحة

البلوشي وظرمان في نهائيات آسيا

يتوجه ليلة الثلاثاء المقبل الى العاصمة الاوزبكية الحكم الدولي عبد الله البلوشي والمساعد الدولي محمد ظرمان للمساهمة في مباريات نهائيات آسيا للناشئين التي ستنطلق يوم الثاني من اكتوبر المقبل وتستمر حتى الثامن عشر منه .

ويتوقع ان يكون البلوشي وظرمان من الحكام الفاعلين في البطولة بعد ان رشحهما الاتحاد الآسيوي لهذه البطولة القارية لفئة الناشئين وذلك في ضوء المستويات التي قدمها الحكمان القطريان في مشاركاتهما الخارجية في الفترة الماضية .

الدوحة - استاد الدوحة

الأهلي إلى تونس والبوعينين وسالمين في صفوفه

من المؤمل ان يغادر فريق النادي الاهلي لكرة القدم الى تونس يوم الجمعة المقبل للدخول في معسكر تدريبي هناك يستمر حتى ١٧ اكتوبر المقبل وذلك استعدادا الى خوض منافسات اندية الدرجة الثانية الذي سينطلق في الشهر المذكور .

حيث يسعى العميد الى العودة بقوة الى مصاف دوري الاضواء وسيخوض الفريق الاهلاوي عدة مباريات في تونس قبل العودة الى الدوحة والدخول في معترك المنافسة من اجل الاضواء بعد ان كان قاب قوسين أو أدنى من ذلك في الموسم الماضي الا انه اضاعها في المباراة الاخيرة امام الجيش .

وادارة الاهلي حريصة جدا على يكون فريقها جاهزا لذا ضمت اليه بعض اللاعبين الجيدين لتعزيز خطوط الفريق وقد التحق به مؤخرا لاعب الوكرة ابراهيم سالمين ونجم قطر جاسم البوعينين فضلا عن حرصها على تواجد لاعبين محترفين جيدين .



الدوحة - استاد الدوحة

استاد الدوحة

مدير التحرير
د.محمد عواضة

سكرتير التحرير :علم الدين هاشم
نائب سكرتير التحرير: أحمد إسماعيل

المحررون:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
جمال القاسمي
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية
قسم الإخراج:
نبيل ياسين ـ رئيس القسم
حسان يوسف
علي محمد صالح
محمد رجب يس
أحمد عليان
علي دبوق
الأرشيف: يعقوب المؤذن

قسم الإدارة والتوزيع:
أحمد سعيد ـ رئيس القسم
أحمد عبيد
إسماعيل علي
الجمع والتصحيح:
عبد العزيز المرجاوي
أحمد شحاتة
محمد جنيدي
حمدي سيد
محمد سالم
المصورون:
فادي الأسعد ـ رئيس القسم
محمد دبوس
موهن موهنان
قسم الصيانة:
شاهين محمد

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع
عن إدارة اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

طبعت في مطابع اسباير

توجه المراسلات إلى مدير التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
estad_aldoha3@yahoo.com

هاتف بدالة : ٤٩٩٩٦٠٠ ٠٠٩٧٤
الإعلانات والاشتراكات : ٤٩٩٩٦١٨ ٠٠٩٧٤ - فاكس : ٤٩٩٩٦١٩ ٠٠٩٧٤
مدير التحرير/ فاكس: ٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف:٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي:١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس : ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١– فاكس : ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ – فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة التسويقية للدعاية والاعلان والنشر والتوزيع
هاتف : ٤٨١٨١٤٩ – فاكس : ٤٨٣٩٤٨٧
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ – فاكس : ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف : ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس : ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ – فاكس : ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس : ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس : ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ – فاكس : ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

> المملكة العربية السعودية ٢ ريال > لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. > سوريا ٢٠ ليرة > الأردن ٥٠٠ فلس > فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» > العراق نصف دولار «أو ما يعادله» > مملكة البحرين ٢٠٠ فلس > دولة الكويت ٢٥٠ فلساً > الامارات ٣ دراهم > جمهورية مصر العربية ٢ جنيه > السودان ١ جنيه > سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه > اليمن ٧٥ ريالا > المغرب ٦ دراهم > باريس والدول الأوروبية ٢ E > لندن ١,٥ GBP

الكلمة السواء

عندما تصبح الاستثناءات هي القاعدة

مع كل موضوع أو قضية يثار أو تثار في أي من الوسائل الإعلامية تبدأ الآراء بالظهور من هنا وهناك ولا يخفى أن هذه الآراء تقسم مبدئيا إلى قسمين: عاطفي وواقعي، والأول يستند إلى قاعدة أن الطرف الذي أنتمي إليه أو أشجعه أو أحبذه لا يخطئ أبدأ وبالتالي الخطأ يجب أن يقع على الوسيلة الإعلامية التي لا مآرب فيما كتبت أو أذاعت.

أما الثاني فإنه يستخدم العقل والمنطق في سبر أغوار أي خبر إعلامي ليكون متوافقا تماما مع منطقية الخبر من عدمه.

هذا ما اصطدمنا به ونصطدم وسنصطدم كوسائل إعلامية مع كل قضية نطرحها أو خبر ننشره حيث نصنف الآراء العاطفية كقنابل دخانية تزيد الضبابية وتؤجل معرفة المشكلة الحقيقية وبالتالي تبعد إمكانية الوصول إلى الحل في أسرع وقت ممكن.



ونصنف الآراء الموضوعية تحت خانة المساعدة في كشف الحقيقة وبالتالي الوصول إلى العلاج الناجع.

إن ما دعاني لذكر الثوابت النظرية السابقة هي كثرة التعليقات على موضوع تسجيل اللاعبين والاستثناءات الحاصلة والتي وصلت إلى حد أنها أصبحت هي القاعدة والقاعدة هي الاستثناء، ولكن من أجل ألا تضيع الجهة الصحيحة وسط هذا الكم الكبير من الاستثناءات والخروقات للوائح نشير إلى أنه من الضروري أن نرتكز في كل ما نكتب ونتبنى إلى لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم التي تعتبر هي المرجع الأول لأي اتحاد محلي يريد أن يعدل لوائحه بالشكل والمضمون التي تصبح معه غير متعارضة مع القوانين الدولية الكروية مرعية الإجراء.

لذلك قلنا إن زيادة فترة التسجيل الأولي غير قانونية لأن الفيفا يلزم الاتحادات المحلية التي تريد أن تغير موعد أية فترة للتسجيل أن تقوم بذلك قبل اثني عشر شهرا من هذا الموعد مما يعني أن الاتحاد القطري يستطيع الآن تغيير مواعيد الموسم المقبل لكنه لم يكن بمقدوره تغيير مواعيد الموسم الحالي.

كما أن تسجيل أي لاعب بعد انتهاء مدة التسجيل يعتبر أمرا غير قانوني إلا بحالة واحدة وهي حالة حصول تفاوض بين ناد معين ولاعب ما فمع اقتراب انتهاء مدة التسجيل يسمح الاتحاد المحلي لناديه بالاستمرار بالمفاوضات إلى ما بعد مدة التسجيل كي لا يتعرض لعملية ضغط من اللاعب أو ناديه الذي يمتلك بطاقته شرط أن يكون النادي قد قدم للاتحاد اسم اللاعب أو اللاعبين الذين يجري المفاوضات معهم.

وحتى مع إصابة أي لاعب لا تجيز لوائح الفيفا لأي اتحاد بالسماح للأندية بتغيير اللاعب خارج الفترتين الممددتين سلفا وبما أن هذه النقطة تتعارض مع لوائح الفيفا فمن الضروري إزالتها من اللائحة المحلية.

مما لا شك فيه أن الاتحاد الدولي «الفيفا» تتحمل المسؤولية الأكبر في هذا المجال لسبب بسيط جدا وهو أن لوائح كل الاتحادات المحلية ترسل إليه من أجل الموافقة عليها، فكيف له أن يوافق على لوائح اتحاد محلي إلا إذا كان لم يقرأ هذه اللوائح أصلا وهنا الطامة الكبرى.

ولكن مسؤولية الفيفا لا تعفي أي اتحاد محلي من مسؤولياته، فهو بخبرائه وقياداته والعاملين به عليهم واجب أن يوفقوا بشكل تام ما بين شروط الفيفا ولائحتهم المنظمة للبطولات المحلية وإلا سوف نبقى نتابع القصص المستغربة عن تجاوز من هنا وآخر من هناك، ويكفي الدلالة على قضية اللاعب السوداني أنور عبدالفضيل الملقب بالشعلة الذي لعب سابقا مع منتخب بلاده ومع نادي الهلال إضافة إلى أنه حاليا مسجل بشكل رسمي في نادي الموردة، ومع ذلك نجده منذ أكثر من موسم يأتي إلى الدوحة ليلعب مع نادي الشرطة من دون استغناء دولي بل من دون حسيب أو رقيب.

نتمنى ألا يتم تصنيف أي من المواضيع التي تثيرها الوسائل الإعلامية المختلفة ومنها «استاد الدوحة» تحت عنوان مهاجمة هذا الطرف لصالح ذاك، بقدر ما نتمنى أن يتم اعتبارها أنها فرصة لإجراء عملية إصلاح وتغيير على أكثر من صعيد نحتاج إليه.

الكلمة السواء: إن صديقك من صدَقك لا من صدّقك.

رررر

اللاعب السوداني يتلاعب بالقوانين الدولية مستغلا ضعف رقابة الاتحاد القطري:

«الشعلة» يشارك مع الشرطة بدون استغناء منذ الموسم الماضي!!



كشف المصدر الخفي لـ «ستاد الدوحة» تفاصيل جديدة وكثيرة حول قضية اللاعب السوداني انور عبدالفضيل الشهير بالشعلة والذي يشارك مع ناديين في وقت واحد هما الموردة السوداني والشرطة القطري بعد ان استغل اللاعب ضعف الرقابة في الاتحاد القطري تجاه اندية الدرجة الثانية وبالتالي نجح في المشاركة مع نادي الشرطة من الموسم الماضي وظهر معه في اخر مباراة بالدوري امام مسيمير ثم عاد في الموسم الحالي وشارك في مباراة الاهلي ...كانت المفاجأة ان اللاعب ظل مشاركا طوال الموسم الماضي مع نادي الشرطة بدون استغناء دولي بعد تاكيدات مجدي شمس الدين السكرتير العام للاتحاد السوداني والذي قال ان بطاقة اللاعب الدولية ظلت موجودة في مكاتب الاتحاد السوداني منذ ان تم الاستغناء عنه من نادي الهلال في العام ٢٠٠٦ ...

في الوقت ذاته بدأ نادي الموردة بتحريك دعوي قضائية تجاه اللاعب والذي اخل ببنود التعاقد مع النادي السوداني بعد مشاركته مع نادي الشرطة في كأس الدرجة الثانية القطري خاصة وان الموردة دفع حوالي ٥٠ الف دولار للاعب في شهر يوليو الماضي كمقدم عقد ..قضية اللاعب عبدالفضيل اثارت العديد من الاحاديث حول تعامل الاتحاد القطري مع الرقابة علي لاعبي الدرجة الثانية وتطبيق اللوائح الدولية عليهم بعد ان تفجرت اكثر من قضية حول مشاركة اللاعبين الاجانب في اكثر من ناد كما حدث للاعب في الجيش الموسم الماضي والذي كان يلعب لناد في فرنسا وايضا قضية لاعب بتروجيت المصري والمرخية زيكا جوري والذي شارك مع ناديين في ذات الوقت ...

مشاركة بدون استغناء منذ موسم ..

كانت المفاجأة الاولي ان اللاعب انور ظل مشاركا في الموسم الماضي مع نادي الشرطة بدون ان تصل بطاقته الدولية او يتم طلبها من الاتحاد السوداني والذي اكد سكرتيره مجدي شمس الدين ان بطاقة اللاعب ظلت موجودة في مكاتب الاتحاد منذ العام ٢٠٠٦ بعد استغناء نادي الهلال عن اللاعب الذي بدأ مسيرته في نادي الشعلة ثم انتقل الي الموردة وبعدها الي الهلال الذي امضي معه اربعة مواسم حيث وصل اللاعب الي تشكيلة المنتخب السوداني الاول عبر بوابة الموردة والهلال ...سكرتير الاتحاد السوداني برأ موقف نادي الموردة السوداني والذي اقدم علي تسجيل اللاعب في شهر يوليو الماضي بعد ان تأكد انه يحق له الانتقال بل وشارك اللاعب بعد ذلك في ثلاث مباريات مع ناديه ببطولة الدوري السوداني حيث احتفلت جماهير الموردة بعودة لاعبها المحبوب للمشاركة مع الفريق بعد اربعة مواسم تواجد فيها بنادي الهلال وكان التعاقد مع انور من قبل نادي الموردة لمدة موسمين ابتداء من الثلاثين من شهر يونيو الماضي ...

كيف تلاعب الشعلة بنادي الشرطة؟

مشاركة اللاعب مع نادي الشرطة منذ دوري الموسم الماضي وضعت الكثير من علامات الاستفهام والاسئلة حول الكيفية التي شارك بها اللاعب مع الفريق في الموسم الماضي وبالوقت الحالي خاصة وانه استغل ضعف الرقابة في الاتحاد القطري وسهولة التسجيل واللعب فتلاعب عبدالفضيل بنادي الشرطة ووضعه في موقف محرج بالوقت الحالي ...في دوري الموسم الماضي شارك انور مع الشرطة في بطولة دوري الدرجة الثانية بل وظهر معه في اخر مباراة ضد مسيمير وهي المباراة التي خسرها الشرطة باربعة اهداف لهدفين وسجل فيها اللاعب الهدف الثاني لفريقه ...شارك اللاعب طوال دوري الموسم الماضي مع الشرطة دون ان تكون بطاقته الدولية قد تم طلبها او وصلت الي الاتحاد القطري حيث كان اللاعب يعلم بالامر بل وكان متفاجئا به لان مشاركته لم تتأخر وسرعان ماخاض المباريات مع الفريق دون تعقيدات تحت قيادة المدرب عبدالله سعد ...

اختتم اللاعب الموسم مع الشرطة والذي جاء في المركز الاخير بالترتيب العام لاندية الدوري برصيد عشر نقاط حيث غادر عبدالفضيل مباشرة الي السودان وسجل في ناديه السابق الموردة دون علم فريق الشرطة والذي تفاجأ مدربه عبدالله سعد بان اللاعب شارك مع الموردة من خلال تقرير «استاد الدوحة» السابق عن القضية ...عندما اقتربت بطولة كأس الدرجة الثانية علي الانطلاق في الموسم الحالي تجددت اتصالات نادي الشرطة باللاعب والذي اكد عودته للمشاركة مع الشرطة لكنه ايضا راوغ ادارة نادي الموردة بعد ان اعلمها بنيته في السفر الي الامارات لعدة ايام والعودة من جديد للفريق حتي كانت المفاجأة بوصول اللاعب للمشاركة مع الشرطة وفق بطاقته القديمة والتي حملت الرقم ١٥٤١٤ والرقم ١٠ وشارك ضد النادي الاهلي في ربع نهائي البطولة القطرية ليكون اللاعب بذلك تلاعب بناديي الشرطة القطري والموردة السوداني مستغلا ضعف الرقابة في الاتحاد القطري ليشارك مع ناديين في وقت واحد دون ان تتحرك بطاقته الدولية بشكل طبيعي بين الاتحادين السوداني والقطري ...

اين سلطة الاتحاد القطري من فوضى اندية الثانية؟

قضية لاعب الشرطة تفتح الباب للكثير من الاسئلة حول اللوائح الدولية التي تخص اللاعبين المحترفين الاجانب والتي يتجاهل الاتحاد القطري تطبيقها علي اندية الدرجة الثانية بشكل غريب بعد ان تكررت حوادث لاعبي الدرجة الثانية والذين يلعبون لاكثر من ناد في وقت واحد كما حدث للاعب الايفواري زيكا جوري والذي شارك مع نادي المرخية ثم انتقل الي نادي بتروجيت المصري حيث لازالت قضيته في الاتحاد الدولي متنازعة بين الناديين القطري والمصري بعد ان اتضح بعد ذلك ان اوراقه التي شارك بها مع المرخية لم تكن سليمة وان اللاعب استغل الاتحاد القطري ونادي المرخية ليفعل مايريد ليصبح النادي القطري خاسرا في الوقت الحالي لقضيته تقريبا ...ايضا مشاركة احد لاعبي الجيش في الموسم الماضي والذي اتضح بعد ذلك انه لازال مسجلا في احد اندية فرنسا تكشف ضعف المتابعة في التعاقدات لاندية الثانية من قبل الاتحاد القطري والذي كان من المفترض عليه ضرورة التشدد وعدم ترك الحبل علي الغارب لاندية الدرجة الثانية لان الاتحاد القطري في النهاية هو المسؤول الاول والاخير عن قضايا اندية

ايـن سـلطة الاتحـاد القطـري لايقاف فوضى التعاقـدات في الدرجـة الثانيـــة؟

نادي المورده الســوداني يقــدم شــكوى عاجلــة مطالبــا بحقوقــه في لاعبــه الشــعلة..

نزار عجيب

التعاقد معه مكسب لـ «القلعة البيضاء»..



فيندونو غزال غينيا.. هل سيكون سر قوة السداوية؟

قبل نحو خمس سنوات وعندما انطلق دوري المحترفين في قطر،كانت الاندية المحلية تجلب الى صفوفها نجوم اوروبا وهم في خريف عمرهم من اجل ان يتعلم منهم اللاعبون المحليون ويكتسبون الخبرة جراء الاحتكاك بهم،وابرز هؤلاء البرازيلي روماريو الذي لم يعمر طويلا والالماني ستيفان ايفنبرغ والاسباني بيبي غوارديولا (مدرب برشلونة حاليا) والتوأم فرانك ورونالد دي بوير واللائحة تطول.

اما الان فان الاندية القطرية لا تتردد في دفع اموال طائلة لكي تتعاقد مع لاعبين في مطلع شبابهم امثال الارجنتيني ماورو زاراتي لاعب السد المعار حاليا الى لاتسيو الايطالي حيث يتألق بشكل لافت، بالاضافة الى الغيني باسكال فيندونو المنتقل قبل ايام الى السد ايضا وهو الذي يبلغ السابعة والعشرين من عمره.

ويعتبر فيندونو الملقب بغزال غينيا مكسبا كبيرا للسد وليس غريبا ان يكون النادي القطري بدأ يعد العدة للتعاقد معه منذ نحو شهرين ونجح في اتمام الصفقة بنجاح.

وكشف رئيس نادي سانت اتيان رولان روميير بان المسؤولين في نادي السد نجحوا في اقناع فيندونو بالانضمام الى فريقهم بعد ان وعدوه بمبالغ خرافية بالاضافة الى مكافآت مجزية لمدير اعماله اماني ديابي،حتى انهم بعثوا بموفدين من قطر للضغط على اللاعب.

واضاف تلقى فيندونو مبلغا مقداره ٢٫٥ مليون يورو للتوقيع مشيرا الى انه اجتمع بفيندونو فقال له الاخير بالحرف الواحد اذا لبيت الشروط المالية التي يمنحني اياها النادي القطري سأبقى في صفوف سانت اتيان.

واضاف لم يكن احد في النادي يريد رحيل فيندونو لكننا لم نستطع ان نفعل شيئا لكي يبقى في صفوفنا، العنصر المالي هو الذي رجح كفة النادي القطري.وعلى غرار جميع اللاعبين المحترفين الافارقة اكتسب فيندونو خبرة اللاعبين والنضج الكروي في القارة العجوز من خلال هجرته صغير السن وتحديدا عندما كان عمره ١٥ عاما.

وكان فيندونو المولود في ٢١ شباط/فبراير عام ١٩٧١ في كوناكري مهاجما بالفطرة وبمؤهلات فنية لا بأس بها لكنها كانت بحاجة فقط الى صقلها للوصول الى النجومية وهو ما فعله من خلال انضمامه الى مدرسة تكوين اللاعبين التابعة لبوردو الفرنسي وامضى معه اربعة مواسم توجها باحراز اللقب الفرنسي عام ٢٠٠٠.وكان فيندونو تحديدا سبب التتويج لانه سجل الهدف الحاسم في مرمى باريس سان جرمان في المرحلة الاخيرة ليفوز فريقه باللقب.

انضم موسم٢٠٠١ – ٢٠٠٢ الى لوريان وقاده الى احراز لقب بطل مسابقة الكأس المحلية قبل ان يعود الى بوردو من اب/اغسطس ٢٠٠٢ الى آب/اغسطس ٢٠٠٤ ومنه الى سانت اتيان حيث تألق في صفوفه وسجل العديد من الاهداف.

خسر فيندونو والدته في سن صغيرة،لكنه لقي تربية ممتازة من والده الذي كان معلما وشجع اولاده على ممارسة كرة القدم لعل احدهم ينقذ العائلة من الفقر التي تعانيه،فنجح فيندونو في دخول عالم الاحتراف والوصول الى النجومية بسرعة البرق. ولدى فيندونو ثلاثة اشقاء هم بنجامين وليونار وسيمون والاخير يخضع لتجربة في نادي لنس الفرنسي.ومارس فيندونو كرة القدم منذ ان كان في الثامنة من عمره،ثم تم اكتشاف موهبته بواسطة امادو ديابي الذي يعمل مستشاره ومدير اعماله حاليا.

ويقول ديابي في هذا الصدد: اكتشفت انه يملك موهبة بالفطرة وكان يتفوق على من يفوقونه سنا وقد طلبت مساعدة صديقي الذي كان يعمل قنصلا في انجلترا ويدعى هكيدا لانسالا ورئيس الاتحاد الغيني لكرة القدم انذاك كامارا فاليرو فساعداني للحصول على تأشيرة دخول لفيندونو الى فرنسا حيث كنت واثقا من نجاحه.

وانضم فيندونو الى نادي بوردو موسم ١٩٩٨–١٩٩٩ ولعب ثلاث مباريات ثم ١٠ في الموسم التالي و١٥ في الثالث وساهم باحرازه بطولة الدوري المحلي وشارك معه في مسابقة دوري ابطال اوروبا،قبل ان ينتقل الى لوريان معارا وفاز معه بكأس فرنسا.ثم عاد الى بقوردو لموسمين قبل ان ينتقل الى سانت اتيان عندما استلم تدريب الاخير ايلي بوب الذي اطلقه في بوردو.

رغم إثارة القمم في الطليعة والقاع

ميتسو يسرق أنظار الشارع الكروي من أحداث دوري نجوم قطر



إعداد: محمود الفضلي ونزار عجيب

كما هي عدسة «استاد الدوحة» ترصد بالصورعديد المواقف ابان مباريات دوري نجوم قطر في نسخته الجديدة المعدلة هذا الموسم سواء على صعيد اللاعبين او المدربين والاداريين او الجماهير .. فها هي اسرة تحرير الجريدة وقد اشهرت اقلامها لرصد كل الظواهر التي ترافق المباريات لتسلط الضوء عليها لتقدم للقارئ مواقف قد لا يرصدها عبر المشاهدة التلفزيونية او حتى الحية، سيما وان جزءا كبيرا من عمليات الرصد يولد من الكواليس يحاول البعض او يواريها...

وفي تلك المساحة التي نعيش فيها الحدث كي يعيشه القارئ النوعي لـ«استاد الدوحة» نروي حكايا من قلب الدوري، دون ان يكون الطرح متفردا بالأمور السلبية فقط، بل ننشد ايضا ان نمنح كل الايجابيات حقها في الطرح سعيا لتكريسها، وبذات الطريقة التي نرفض بها السلبيات املا في انحسارها الى غير رجعة.

برنو يشحذ همم اللاعبين

في الوقت الذي توجهت فيه انظار الشارع الكروي صوب مباريات الاسبوع الثالث لدوري نجوم قطر الذي فاحت منه رائحة الاثارة قبل ان يبدأ، بإعتباره قد ضم اكثر من مواجهة قوية وصدامات مباشرة سواء في القمة او القاع.. كانت المستجدات التي طرأت على صعيد الادارة الفنية للعنابي، قد جذبت انظار كل الشارع، فبعد ان اعلن الاتحاد عن دخول المدرب الاورغوياني جورج فوساتي المستشفى لإجراء عملية جراحية عاجلة خرجت التقارير الطبية لتؤكد بأن الرجل سيغيب شهرا كاملا، بدأ الاتحاد بالبحث عن الحلول بعد ان تم فك العقد مع فوساتي بالتراضي، وفي خضم هذا البحث كان الفرنسي برونو ميتسو يفض عقده مع الاتحاد الاماراتي بالتراضي ايضا، فإتجهت البوصلة نحو ميتسو الذي وقع في النهاية لقيادة العنابي في تصفيات المونديال.. بالتأكيد ان الترقب والاهتمام من قبل الشارع الكروي بمسألة مدرب المنتخب الجديد، قد جاءت من باب تغليب مصلحة العنابي على كل الامور النادوية الاخرى... عموما حتى وان تم تسوية الامر من قبل الاتحاد بالخيار المثالي بالتعاقد مع ميتسو، فقد ظل هذا الاخير مادة دسمة للأحاديث في المجالس والصالونات الرياضية، وظل ايضا تحت الانظار بعد تواجده في كل مدرجات مباريات الاسبوع الثالث ايذانا ببدء مهمته كمدرب للعنابي .

ويبدو ايضا ان المدرب الجديد لم يكن حديث الجماهير والمراقبين والمتابعين فقط، بل اصبح حديث اللاعبين المحليين ايضا الذين شُحنوا بدفعة معنوية بعدما اعلن ميتسو انه سيرصد مباريات الدوري فاتحا باب الانضمام اليه لكل من يثبت كفاءته واحقيته بإرتداء فانيلة العنابي .

فابيو سانتوس .. اليد الواحدة لا تصفق

احتجب البرازيلي العملاق فابيو سانتوس عن اللقاء الاول بدوري نجوم قطر امام السد فقبل الخريطيات سداسية ربما رسمت لدى المراقبين والمتابعين مؤشرا واضحا بالتكهن بسرعة عودة الوافد الجديد الى حيث اتى، على اعتبار ان دفاعا هشا كذاك الذي ظل يقف متفرجا على نجوم السد وهم يمزقون الشباك، لا يمكنه ان يمنع الهزيمة الثقيلة من التكرار .. ولكن بعودة فابيو سانتوس انقلبت الامور رأسا على عقب، فظهر الرجل امام ام صلال في الاسبوع الثاني وكأنه الحلقة المفقودة التي اعادت التنظيم الى دفاعات الخريطيات، او لنقل أنه اعاد بناء الخط الخلفي بالكامل، ليعاني ثلة المهاجمين الذين تعج بهم صفوف ام صلال كصبري اللاموشي وعلاء حبيل وموسى نداي وماغنو الفيس الامرين قبل ان يصلوا الى الشباك... وليس هذا فحسب، بل ان وجود فابيو اشعر لاعبي خط وسط الخريطيات بالامان والطمأنينة التي جعلتهم يتفرغون لأداء دورهم في الاسناد الهجومي، ليسهموا في صناعة العاب ذات جودة عالية اشغلت كلا من البرازيلي ويلتون والكاميروني جوب اللذين تسابقا على اهدار الفرص السهلة امام مرمى ام صلال فعاقبتهم الكرة كعادتها بقبول اهداف في مرمى فريقهم في الدقائق الاخيرة...... ولم يكتف فابيو سانتوس بكل ما قدمه لفريقه، بل انه أخذ على عاتقه ايضا وضع حد لمسألة عدم قدرة مهاجمي الخريطيات على التسجيل طيلة ٢٥٥ دقيقة هي مجموع مباراتي السد وام صلال بالإضافة الى ٧٥ دقيقية من لقاء الوكرة، حيث كان فابيو صاحب الهدف الوحيد الذي سجله الخريطيات الى الآن برأسية من كرة ركنية ..

ولعل كل ما سقناه عن فابيو سانتوس يؤكد بأن اللاعب اضحى يغرد وحيدا عن سرب التواضع الذي يظهره فريقه، فاليد الواحدة لا تصفق، فالرجل لا يمكنه وحده ان يوقف التكهن بإتجاه بوصلة الفريق الى طريق العودة لمصاف اندية الدرجة الثانية بسرعة.

صحة هدف الريان .. دلالة على كفاءة التحكيم المحلي

نجزم ان اليقظة والصحوة التي بدا عليها المساعد الثاني محمد الذوادي لمباراة الريان وقطر، بعدما رصد بدقة موقف مهاجم الريان الويزو وهو يهم بتسجيل هدف التعادل بعد كرة مرتدة من رأس لاعب قطر يوسف السفري، في وقت احتج فيه لاعبو قطر والجهازان الفني والاداري على صحة الهدف، بيد ان الحكم لم يكترث بالأمر واصر على قراره الذي تبين عقب المشاهدة التلفزيونية انه



تقليعة الغمز واللمز تظهر كالعادة مع بداية كل موسم

نتحدى نادياً يجلب قائمة بلا استثناءات!





ينتشر الغمز واللمز بين الاندية العشرة في الدرجة الاولى في شكل من اشكال الاشارة المتبادلة الى الاستثناءات الممنوحة للأندية من قبل اتحاد كرة القدم لتسجيل لاعبين تحت بند المقيم دون ان تستكمل شروط الاقامة وفقا للقوانين التي حددها الاتحاد بنفسه.. وهذا امر اعتيادي وأضحى تقليعة تظهر مع بداية كل موسم، فهذا يسأل عن عدد المحترفين في ناد معين؟ وذاك يتحدث عن ظلم وجور في عدالة توزيع تلك الاستثناءات؟!!

والغريب في الامر ان شكوى المتظلم لا تظهر الا عندما يجد نفسه تحت مقصلة المحاسبة الجماهيرية عن تواضع في مستوى فريقه، فيبدأ البحث عن مبررات واهية منها ضرب المقارنات مع الاندية الاخرى اما بقيمة الدعم المالي من خارج المخصصات الممنوحة لكل الاندية من اللجنة الاولمبية، وبقيمة العقود المبرمة مع المحترفين الذين يظهرون بمستوى طيب في اشارة الى سلامة اختيار الانتداب او نضج في ابرام التعاقدات، او بشماعة الاستثناءات...

حالة عامة

المصيبة ان المتحدثين عن الاستثناءات الممنوحة للأندية الاخرى، يظهرون كما المثل الشعبي الشهير الذي يحذر اصحاب البيوت الزجاجية من رمي الناس بالحجارة، اذ ينجرف هؤلاء لممارسة الغمز دون ان يذاكروا جيدا قوائم انديتهم القديمة والجديدة، على اعتبار انها حبلى بالاستثناءات، فما من ناد من الاندية القطرية بوجه عام الا واستفاد من الاستثناءات التي تمنحه حق تسجيل لاعب كمقيم رغم عدم اكماله شروط تلك الاقامة.. ولعلنا في هذا الصدد نود ان يكون طرحنا على شكل تحد لاي ناد من الاندية القطرية العشرة على الاقل في الدرجة الاولى ليجلب لنا قوائم خالية من الاستثناءات، وان فعل فله علينا ان نُشهر كل اقلامنا دفاعا عن حق حُرم منه هذا النادي او ذاك ...بيد اننا على قناعة بأن امر كهذا لن يحدث ليقيننا بأن كل انديتنا حَبلى بالاستثناءات.

شروط الاستثناء

ما من شك في ان رجالات الاتحاد القطري لكرة القدم الذين تعاقبوا على ادارة اللعبة في السنوات الاخيرة، وضعوا اسسا وشروطا لعمليات الاستثناء التي تفتح للأندية باب التعاقد مع اللاعبين الذين يتيح لهم قانون الاقامة اللعب للاندية القطرية من باب علم القاصي والداني بضآلة حجم القاعدة البشرية التي تستند عليها كرة القدم المحلية كنتاج طبيعي لقلة الزاد البشري في قطر مقارنة بالدول الاخرى، دون ان ننسى ان هذا المبدأ يتوافق مع تعليمات الاتحاد الدولي«فيفا» التي تجيز لاي لاعب اقام في بلد غير بلده الاصلي اللعب لمنتخبات البلد الذي يقيم فيه شريطة ان يمر على اقامته مدة عامين متواصلين في التعليمات القديمة «وخمس سنوات» في التعليمات الجديدة التي تبناها الفيفا مؤخرا، وبالطبع خلافا لشرط عدم تمثيله الرسمي لمنتخبات بلده الاصلي.

قد يقول البعض ان الاتحادات المتعاقبة لم تكن تراعي الشرط الذي يطلبه الاتحاد الدولي بما يتعلق بمشاركة اللاعبين مع الاندية المحلية، ولكن بالتأكيد ان الهدف من هذا التجاوز الذي مارسه الاتحاد هو خدمة الكرة القطرية والمنتخبات القطرية، حيث يشارك اللاعب مع ناديه بصفة مواطن الى ان يوفر الشرط الزمني.

المستوى الفني .. هو المقياس

اما وقد كان للاستثناء هدف رفد المنتخبات القطرية بلاعبين

> أصحاب البيوت الزجاجية يرمون بعضهم بالحجارة

> لماذا تظهر الاعتراضات عند الخسائر فقط؟؟

بمستوى فني جيد بتوسيع قاعدة الانتداب لتشمل المواطنين والمقيمين وهو حق سيادي لم تكن قطر اول او آخر من استخدمت وستستخدم هذا الحق، فلكم ان تنظروا الى عديد المنتخبات الاوروبية ومنها على سبيل المثال لا الحصر المنتخب الفرنسي الذي استعان بمجموعة كبيرة جدا من المهاجرين الافارقة الذين اقاموا في فرنسا كي يفوز بكأس العالم وكأس اوروبا، فلم تكن عملية الاستعانة بهؤلاء مفتوحة على مصارعها وفق توزيع هذا الحق على الاندية الفرنسية بالمحاصصة كي يحصل كل ناد على حقه في ضم مقيمين.

بالمقابل فإن الاتحاد القطري لكرة القدم غير معني بالمحاصصة ايضا وبعدالة توزيع هذا الحق على الاندية القطرية، فالمعيار الرئيسي للاستثناء هو المستوى الفني، فعندما يطلب ناد تسجيل لاعب في كشوفاته كلاعب مقيم، يجب ان تخرج الموافقة من الرفض من رحم دراسة مستوى هذا اللاعب وقيمة ما يمكن ان يضيفه لهذا النادي في تلك اللحظة، ومدى امكانية الاستفادة منه مستقبلا لرفد المنتخبات القطرية.

بين الماضي والحاضر

اذا كانت ادارات الاتحادات السابقة قد فتحت ابواب الاستثناء بطريقة ربما لم تكن فيها قد راعت شروط التميز الفني بشكل كبير، فاستفادت كل الاندية من الابواب المفتوحة وسجلت لاعبين اثبت الزمن عدم جدوى منحهم الاستثناء بعدم قناعة مدربي المنتخبات الوطنية بمستواهم، فإن العملية ربما في السنوات الاخيرة اصبحت اكثر ضبطا ومراعاة للمعايير الاصلية المتعلقة بالمستويات الفنية، ولكنها في الوقت ذاته لم تحجب عدالة التوزيع في حقوق الاندية العشرة بضم لاعبين مقيمين.. وهذا الامر ربما انسحب ايضا على توجهات تغيير حضور بعض اللاعبين الذين تم منحهم الجنسية القطرية ومنحهم حق اللعب كمواطنين ولكن بعد ان يمضي على استدعائهم للمنتخب موسم كامل للتأكد من انهم يتوفرون على مستوى فني جيد يفيد المنتخب قبل ان يتم منحه حق اللعب مع ناديه كمواطن.

أكثر من رأي

الجماهير..الجماهير .. الجماهير

لقد ارتفعت أصوات جميع المراقبين والمحللين وحتى المتابعين لدوري نجوم قطر متسائلين أين جماهير الأندية (العريضة) ؟ والتي لطالما سمعنا عنها وعن تفاخرالأندية بتلك الجماهير.وفي هذا الصدد ذهب الكثيرون لوضع نظريات واحتمالات لعدم زحف الجماهير القطرية لمساندة أنديتهم حيث تدور تلك النظريات في ثلاثة محاور رئيسية .

محور النادي والدوري

لقد ذهب البعض إلى الالقاء بمسؤولية عدم حضور الجماهير إلى مباريات أنديتهم على عاتق الأندية نفسها فتلك الأندية لا تقوم بأي حملات إعلانية أوإعلامية تساهم في تحفيز الجماهير لحضور المباريات وكذلك تباطؤ بعض الأندية في التعامل مع ذلك الحضور الهزيل في ردة فعل إعلامية تصل إلى جميع الجماهير وقد يضرب البعض المثل بأندية الدرجة الأولى الاماراتية والتي قامت بحملات إعلانية لجلب الجماهير حيث نجحت بالفعل في إعادة جماهير الأندية إلى الملاعب مرة أخرى. والبعض قد يوجه اصبع الاتهام إلى دوري نجوم قطر لعدم توفير الدعم المادي والقيام بدور بارز في تحفيز الجماهير لحضور مباريات أنديتهم كما حدث في (البريميير ليج) في إنجلترا فمنذ إنشاء هذا الدوري وحتى اليوم فإن زيادة الاهتمام بالمباريات وزيادة القيمة لتلك المباريات من أهم أهداف الدوري الانجليزي الممتاز.فيجب أن يهتم دوري نجوم قطر بهاتين النقطتين لإستقطاب (المستهلك) لتلك (البضاعة).

محور الإعلام

والمقصود هنا الإعلام المرئي وقناة الدوري والكأس تحديداً.فقد يقول البعض أن مع تنامي قدرات وتطور إمكانيات تلك القنوات وجودة برامجها يكون التوجه إلى مشاهدة تلك القنوات مع معلقيها الماهرين ومحلليها المميزين بدلاً من الذهاب إلى المباراة.وحيث أن هذا النقاش ليس بجديد فقد دارالنقاش في هذا الموضوع بين شبكة راي الإيطالية والدوري الإيطالي الممتاز.وقناة بي بي سي والدوري الإنجليزي قبل انتقال حقوق الدوري إلى شبكة سكاي.

فقد نلجأ يوماً إلى تزويد كل متابع للمباراة في الملعب بتلفاز صغير لمشاهدة الاستديوالتحليلي وزوايا (اللعب) المختلفة كما تفعل شركة (نكستل) الأميريكية في سباقات سيارات (الإندي ٥٠٠) في مدينة (انديانابوليس) ولكن وحتى يحدث ذلك سيكون من الظلم وضع

ALTHANI@NA76.COM

أهداف الدقائق القاتلة تحسم وتؤكد



شهدت الجولة الثالثة لدوري نجوم قطر عودة الاهداف القاتلة في الدقائق الاخيرة من عمر المباراة وهي الاهداف التي تبقي من الصعب معادلتها او تعويضها لانها تكون قاصمة للظهر ومحبطة للاعبين والمدربين وايضا الجماهير وهي الاهداف التي تعكس مدى الاصرار والعزيمة لدى كل فريق يسعى ويعمل من اجل الفوز ..هدف العراقي مهدي كريم والذي سجله للخور في مرمى مسعود الزراعي حارس العربي في الدقيقة ٩٠ كان هو الاغلى والاصعب على الاطلاق بعد ان كانت المباراة تسير نحو التعادل السلبي قبل ان يخطفها كريم العراقي بهدفه القاتل ويحول النقاط الى الخور ويصيب العربي وجماهيره الكبيرة بحزن كبير بعد ان تلقى فريق الاحلام الخسارة الثالثة على التوالي بينما نال الخور من خلال هدف كريم اول ثلاث نقاط ..

الهدف الثاني في القيمة كان للبرازيلي ريكاردينيو لاعب الريان والذي سجله في مرمى محمد مبارك حارس مرمى قطر حيث جاء الهدف في الدقيقة ٨٦ ونجح من خلاله الريان في الحصول على النقاط الثلاث الغالية بعد ان كانت المباراة تسير نحو التعادل الايجابي ٢-٢ ...هدف ريكاردينيو كان هو الاغلى للفريق الرياني في دوري الموسم الحالي لانه حقق الفوز الثالث للمدرب اتوري في توقيت مهم جدا ....الهدف الثالث والذي جاء ايضا في توقيت جيد لكنه عزز من تقدم الوكرة على الخريطيات سجله المغربي انور ديبا في الوقت بدل الضائع

غرفة ملابس العربي قابلة للانفجار

بعد نهاية مباراة العربي والخور في الجولة الثالثة تحولت غرفة تغيير ملابس لاعبي العربي الى بركان قابل للانفجار بعد ثورة الغضب التي ظهرت في عيون بعض اللاعبين ومن ضمنهم ابراهيم الغانم في الوقت الذي كان فيه المحترفون هم الاكثر برودا ولم يكترثوا لتوابع الهزيمة الثالثة للفريق وما قد ينتج من خلفها حيث غادر بعض بسرعة كبيرة في الوقت الذي بقي فيه اكثر من لاعب موجود ورفض الخروج بعد الصدمة الكبيرة التي تلقاها الفريق من خلال هزيمة الخور القاتلة ...الغرفة كادت ان تشهد احتكاكا بين احد اللاعبين المحليين واخر محترف هو سليمان كيتا لولا تدخل احد الاداريين والذي عمل على تهدئة الوضع بعد ان اصر المحترف على الحديث عن بعض اخطاء اللاعبين الى احد زملائه وهو يهم بالخروج ...

المحترف الارجنتيني بيسكو كان الاكثر حزنا على حال الفريق وغادر اللاعب مباشرة دون المرور بغرفة تغيير الملابس والوقوف مع زملائه اللاعبين بعد ان

داجانو من تواضع إلى تواضع

مهاجم نادي الخور ماموني داجانو البوركيني الجنسية لازال عاجزا عن الوصول الى شباك الخصوم من خلال المباراة الثالثة له على التوالي مع الخور ...داجانو كان هو اهم صفقة للخور في الموسم الحالي بحسب تصريحات ادارته والتي هولت من حجم الصفقة واعتبرتها بالناجحة لكنها حتى الوقت الحالي لاتبدو كذلك ...داجانو سبق له اللعب لناديي غرمينال بيرشوت وجنك في بلجيكا وجينجان الفرنسي قبل ان ينتقل الى سوشو عام ٢٠٠٥ وكان ضمن صفوف منتخب بوركينا فاسو في نهائيات كأس الامم الافريقية٢٠٠٤ ....المهاجم البوركيني سيكون في حاجة الي التركيز بشكل اكبر خاصة وان الشكوى من مدربه الفرنسي مارشان اصبحت موجودة في الوقت الحالي والذي تحدث اكثر من مرة عن سلبية مهاجمي الفريق وعدم قدرتهم في الوصول الى مرمى الخصوم بسبب عدم الاستغلال الجيد للفرص التي تتاح للفريق خاصة وان خط وسط الفريق نجح في المباريات الثلاث

عروض يونس محمود «الوهمية» تبقيه في الدوري القطري

أخيرا بقي يونس محمود في الدوري القطري ولم يغادره كما كان يروج اللاعب من الموسم الماضي وبالتالي يؤكد بقاءه خبر (استاد الدوحة) في عدد سابق والذي ذكرنا فيه ان الغرافة اعطى يونس الضوء الاخضر للانتقال لتأتي مفاوضات السد مع اللاعب بمثابة الانقاذ له من الجلوس عاطلا خاصة وان العروض الاوروبية للاعب اصبحت وهمية وليس لها أي اساس من الصحة وبالتالي اصبح اللاعب يبحث عن ناد لانقاذ موسمه من الضياع بعد ان قرر الغرافة عدم قيده في الموسم الحالي وفضل عليه المحترف البرازيلي فرنانداو ...يونس والذي كان يتحدث عن عروض من الاندية الفرنسية والانجليزية يبدو انه في حاجة الى تركيز كبير بالموسم الحالي اذا اراد انقاذ نفسه خاصة وان مستواه المتراجع كثيرا في الفترة الاخيرة جعل الغرافة بطل الدوري يدير ظهره اليه ويبحث عن محترفين اخرين يمكنهم تقديم الاضافة للمدرب باكيتا والذي كان من اكثر الملحين على

الفرنسي نوفو هل جاء لمراقبة لوا لوا فقط؟

الفرنسي باتريك نوفو مدرب المنتخب الكنغولي تابع مباراة العربي والخور من داخل ملعب حمد الكبير بعد ان حضر خصيصا الى الدوحة لمتابعة النجم الكنغولي لومانا لوا لوا لاعب ومهاجم النادي العربي ..احاديث كثيرة دارت حول تواجد المدرب الفرنسي والذي سبق له تدريب العديد من المنتخبات الافريقية والاندية العربية وعلى رأسها الاسماعيلي المصري بعد ان ظل متواجدا في الدوحة لعدة ايام بما يؤكد انه لم يكن متواجدا فقط من اجل متابعة حالة لوا لوا ...نوفو تناول اطراف الحديث في ملعب العربي مع مواطنه برونو ميتسو الذي كان هو الاخر متابعا للمباراة حيث قدم له التهنئة بتوليه مسؤولية تدريب المنتخب القطري الاول....

الفيس سعيد بهدفه في مرمى السيلية

عبر ماغنو الفيس مهاجم نادي ام صلال عن سعادة كبيرة بالهدف الذي سجله في مرمى السيلية وكفل لفريقه الفوز بنقاط المباراة الثلاث واعتبر الفيس ان هدفه في مرمى عامر الدوسري هو الاغلى بالنسبة له في الموسم الحالي مفضله على هدفه في مرمى الخريطيات والذي جاء في توقيت جيد انقذ فريقه من التعادل الذي كانت تسير عليه المباراة ..الفيس اكد انه يتمنى ان ينافس على صدارة الهدافين في دوري نجوم قطر معتبرا ان المنافسة ستكون صعبة في الموسم الحالي مؤكدا ايضا على قدرة فريقه في التواجد

باكيتا يشرك ثلاثة محاور للمرة الأولى

البرازيلي ماركوس باكيتا مدرب الغرافة اشرك ثلاثة من لاعبي المحور من البداية للمرة الاولى في الموسم الحالي وهم نشأت اكرم وانس مبارك واسامة السويدي حيث وضح خوف المدرب الكبير من تقدم لاعبي السد نحو مرماه وخاصة فليبي جورج لذلك كان المدرب كثير التوجيهات على لاعبي الوسط الثلاثة لمنع تقدم مواطنه البرازيلي الذي كان هو الاكثر خطورة مع فايندونو على مرمى الحارس الغرفاوي عبدالعزيز علي ....

زوماريو يتعلق بورقة لوا لوا في لقاء الريان

يهتم المدرب البرازيلي زوماريو في النادي العربي كثيرا هذه الايام باللاعب الكنغولي العائد من الاصابة لومانا لوا لوا قبل مواجهته المهمة والصعبة ضد الريان في الجولة الرابعة لدوري نجوم قطر ...زوماريو اصبح في الوقت الحالي متعلقا بورقة المهاجم الكنغولي بعد الفشل الكبير الذي لازم فريقه في الجولات الثلاث الماضية وتلقيه لثلاث هزائم اصبحت مهددا كبيرا لبقائه في قيادة الفريق العرباوي والذي بدأت جماهيره تشكك في قدرة المدرب البرازيلي على تقديم الجديد مع الفريق وانتشاله من حالة الضياع اثر الهزة العنيفة التي تعرض لها الفريق في بداية مشواره بدوري النجوم ..

تدريبات خاصة اصبح يقوم بها الكنغولي لوا لوا تحت اشراف مباشر من قبل المدرب زوماريو والذي يعتقد ان وجود اللاعب في مباراة الريان سيكون هو الاهم بالنسبة

ذاكرة معلق الكاس خليل البلوشي خارج الخدمة

من جديد عاد معلق قناة الكاس العماني خليل البلوشي ليتحدث بمعلومات في المباريات وذاكرته خارج نطاق الخدمة والمتابعة بعد ان تفاجأنا في مباراة الخريطيات والوكرة التي جرت في الجولة الثالثة بتعليقه الرتيب وايضا معلوماته غير الصحيحة عندما ذكر وكرر اكثر من مرة ان حارس الخريطيات خليفة ابوبكر هو من ظل يحرس مرمى الوافد الجديد في جميع المباريات السابقة وهو امر ليس صحيحا لان جمال العمودي هو من كان يحرس المرمى في مباراة السد ثم كان المعلق العماني يسرح للحديث عن انور ديبا بانه عادل رمزي في اكثر من ثلاث مرات متتالية وظل يتحدث عن الاهداف التي دخلت في مرمى الخريطيات ولم يذكرها صحيحة كعادته....

متابعة معلق قناة الكاس يبدو انها متواضعة للدوري وبالتالي يتوجب عليه الاجتهاد اكثر لمعرفة معلومات عادية

زراعي يشكو من دفاع العربي

اشتكى الحارس العرباوي مسعود زراعي من كثرة الاخطاء التي ظهر عليها مدافعو فريقه في المباريات الثلاث الاولى في دوري نجوم قطر بعد ان تلقى المرمى العرباوي سبعة اهداف حتى الآن ليكون مرمى العربي هو الثاني بعد الخريطيات والذي يتلقى اكبر نسبة من الاهداف ....زراعي كان ضحية للاهداف القاتلة نتيجة الاخطاء الدفاعية والتي استمرت مع الفريق في ثلاث مباريات امام ام صلال والغرافة واخيرا مع الخور الذي الحق بالعربي هزيمة مريرة وقاسية جدا بهدف جاء من خطأ دفاعي قاتل في الدقيقة الاخيرة للمباراة والتي جرت على ملعب حمد الكبير ...

زراعي حاول الاجتهاد في الموسم الحالي وتقديم المستوى الجيد لفريقه لكن تهالك دفاع العربي تسبب في احراجه بشكل كبير بعد ان دخلت مرماه سبعة اهداف في ثلاث مباريات وهو معدل كبير قابل للزيادة اذا لم يتدارك المدرب زوماريو وضع فريقه السيئ وعمل على التدخل في



جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع



جدول مباريات دوري نجوم قطر

«القسم الأول»

الأسبوع الأول

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان					النتيجة
١	السبت ٢٠٠٨/٩/١٣	السيلية	*	الريان	٨,٣٠	قطر	٢-٥
٢	السبت ٢٠٠٨/٩/١٣	قطر	*	الخور	١٠,٣٠	قطر	٢-١
٣	الأحد ٢٠٠٨/٩/١٤	العربي	*	أم صلال	٨,٣٠	العربي	١-٣
٤	الأحد ٢٠٠٨/٩/١٤	السد	*	الخريطيات	٨,٣٠	السد	٦-٠
٥	الأحد ٢٠٠٨/٩/١٤	الغرافة	*	الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	١-٣

الأسبوع الثاني

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان					النتيجة
٦	الخميس ٢٠٠٨/٩/١٨	قطر	*	السيلية	٨,٣٠	قطر	١-١
٧	الخميس ٢٠٠٨/٩/١٨	الوكرة	*	السد	١٠,٣٠	الوكرة	١-٢
٨	الجمعة ٢٠٠٨/٩/١٩	أم صلال	*	الخريطيات	٨,٣٠	الغرافة	٢-صفر
٩	الجمعة ٢٠٠٨/٩/١٩	الريان	*	الخور	١٠,٣٠	الريان	٢-١
١٠	السبت ٢٠٠٨/٩/٢٠	العربي	*	الغرافة	٨,٣٠	العربي	١-٣

الأسبوع الثالث

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان					النتيجة
١١	الخميس ٢٠٠٨/٩/٢٥	الخريطيات	*	الوكرة	٨,٣٠	الريان	١-٣
١٢	الخميس ٢٠٠٨/٩/٢٥	العربي	*	الخور	١٠,٣٠	العربي	صفر-١
١٣	الجمعة ٢٠٠٨/٩/٢٦	السيلية	*	أم صلال	٨,٣٠	قطر	صفر-١
١٤	الجمعة ٢٠٠٨/٩/٢٦	الريان	*	قطر	١٠,٣٠	الريان	٣-٢
١٥	السبت ٢٠٠٨/٩/٢٧	السد	*	الغرافة	٨,٣٠	السد	٢-١

الأسبوع الرابع

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان					النتيجة
١٦	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٣	الخور	*	أم صلال	٦,٠٠	الخور	
١٧	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٣	قطر	*	السد	٨,٠٠	قطر	
١٨	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٣	الوكرة	*	السيلية	٦,٠٠	الوكرة	
١٩	السبت ٢٠٠٨/١٠/٤	الغرافة	*	الخريطيات	٦,٠٠	الغرافة	
٢٠	السبت ٢٠٠٨/١٠/٤	الريان	*	العربي	٨,٠٠	الريان	

الأسبوع الخامس

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان					النتيجة
٢١	السبت ٢٠٠٨/١٠/١٨	الخريطيات	*	الريان	٦,٠٠	الريان	
٢٢	السبت ٢٠٠٨/١٠/١٨	الوكرة	*	قطر	٦,٠٠	الوكرة	
٢٣	السبت ٢٠٠٨/١٠/١٨	السيلية	*	العربي	٨,٠٠	قطر	
٢٤	الأحد ٢٠٠٨/١٠/١٩	السد	*	الخور	٦,٠٠	السد	
٢٥	الأحد ٢٠٠٨/١٠/١٩	الغرافة	*	أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	

الأسبوع السادس

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان					النتيجة
٢٦	الخميس ٢٠٠٨/١٠/٢٣	السيلية	*	الخريطيات	٦,٠٠	قطر	
٢٧	الخميس ٢٠٠٨/١٠/٢٣	الوكرة	*	الخور	٨,٠٠	الوكرة	
٢٨	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٢٤	أم صلال	*	قطر	٦,٠٠	الغرافة	
٢٩	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٢٤	الريان	*	الغرافة	٨,٠٠	الريان	
٣٠	السبت ٢٠٠٨/١٠/٢٥	العربي	*	السد	٦,٠٠	العربي	

الأسبوع السابع

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان					النتيجة
٣١	الخميس ٢٠٠٨/١٠/٣٠	السد	*	السيلية	٦,٠٠	السد	
٣٢	الخميس ٢٠٠٨/١٠/٣٠	الوكرة	*	العربي	٨,٠٠	الوكرة	
	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٣١	قطر	*	الخريطيات	٦,٠٠	قطر	
٣٤	الجمعة ٢٠٠٨/١٠/٣١	أم صلال	*	الريان	٨,٠٠	الغرافة	
٣٥	السبت ٢٠٠٨/١١/١	الغرافة	*	الخور	٦,٠٠	الغرافة	

الأسبوع الثامن

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان					النتيجة
٣٦	الخميس ٢٠٠٨/١١/٦	الخريطيات	*	الخور	٥,٣٠	الريان	
	الخميس ٢٠٠٨/١١/٦	الوكرة	*	أم صلال	٧,٣٠	الوكرة	
	الجمعة ٢٠٠٨/١١/٧	الغرافة	*	السيلية	٥,٣٠	الغرافة	
	الجمعة ٢٠٠٨/١١/٧	قطر	*	العربي	٧,٣٠	قطر	
٤٠	السبت ٢٠٠٨/١١/٨	الريان	*	السد	٥,٣٠	الريان	

الأسبوع التاسع

م	اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان					النتيجة
٤١	السبت ٢٠٠٨/١١/٢٢	الخور	*	السيلية	٥,٣٠	الخور	
٤٢	السبت ٢٠٠٨/١١/٢٢	الوكرة	*	الريان	٧,٣٠	الوكرة	
٤٣	السبت ٢٠٠٨/١١/٢٢	العربي	*	الخريطيات	٥,٣٠	العربي	
٤٤	الأحد ٢٠٠٨/١١/٢٣	السد	*	أم صلال	٥,٣٠	السد	
٤٥	الأحد ٢٠٠٨/١١/٢٣	قطر	*	الغرافة	٧,٣٠	قطر	

ترتيب الفرق للأسبوع الثالث

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	لــه	عليه	النقاط
١	السد	٣	٣	-	-	١٠	٢	٩
٢	الريان	٣	٣	-	-	١٠	٥	٩
٣	ام صلال	٣	٣	-	-	٦	١	٩
٣	الغرافة	٣	٢	-	١	٧	٤	٦
٥	قطر	٣	١	١	١	٥	٥	٤
٦	الوكرة	٣	١	-	٢	٥	٦	٣
٧	الخور	٣	١	-	٢	٣	٤	٣
٨	السيلية	٣	-	١	٢	٣	٧	١
٩	العربي	٣	-	-	٣	٢	٧	-
١٠	الخريطيات	٣	-	-	٣	١	١١	-



بعد أن ابتعد عن الأضواء قسريا بسبب ابتعاده عن الملاعب، ارتأت استاد الدوحة أن تذهب إليه وتشاركه آلامه وآماله من على السرير الأبيض حيث ينتظر بفارغ الصبر العودة إلى المستطيل الأخضر. في كل عدد نجم ونجمنا لهذا العدد تينيريو.

إصابة في الرباط الصليبي تكتب نهاية حزينة لموسم لم يبدأ فعلاً

كأس الشيخ جاسم تضع تينيريو خارج خدمة السد ومنتخب الاكوادور

بعدما فشل في الاحتفاظ بلقبه بطلا لدوري المحترفين واكتفى بمركز الوصيف وراء نادي الغرافة الذي توج باللقب عقد نادي السد النية على أن يستأنف مجددا مهمة حصاد الألقاب والبطولات وأن يعيد إحكام قبضته الحديدية على مختلف البطولات المقررة في منافسات الموسم الجديد ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩.

ولتحقيق هذه الغاية التي لا تعتبر سهلة وتقتضي تضافر كل الجهود وتوحد كل الطاقات أجرى الجهاز الإداري بعض الروتوشات والتعديلات على فريقه منها التعاقد مع مدرب جديد هو البرازيلي الشهير لياو الذي يملك تجربة وخبرة واسعتين كما أنه كثف البحث عن محترفين أجانب إضافيين لكي يكمل به النصاب القانوني الذي تسمح له به لوائح وأنظمة الاتحاد القطري لكرة القدم..

بدأ السد رحلة الإعداد لموسم التحديات بتداريب محلية قبل التوجه إلى سويسرا التي أقام بها معسكره الخارجي.

كانت بطولة الشيخ جاسم التنشيطية أول اختبار مطالب باجتيازه لقياس قدراته الحقيقية ووزنها على أرض الواقع حتى تبين له إذا ما كان فعلا في مستوى طموحاته وأهدافه..

ولكن بدايتها شكلت ضربة موجعة وقوية للزعيم بسبب إصابة مهاجمه الأكوادوري كارلوس تينيريو في أول مباراة أمام الشمال بقطع في الرباط الصليبي للركبة..

وتأكد أن تينيريو الذي يعتبر القوة الضاربة في خط هجوم السد وأحد أفضل المحترفين الذين عرفهم في تاريخه سيغيب لمدة قد تتجاوز الستة أشهر قبل العودة مجددا إلى الملاعب..

نهاية حزينة في وقت مبكر جدا..

عندما كان الشوط الأول من مباراة السد والشمال ضمن منافسات الجولة الأولى من بطولة كأس الشيخ جاسم يسير نحو نهايته أصيب تينيريو في ركبته بسبب احتكاك بدا لحظة وقوعه أنه عادي وبسيط إثر كرة مشتركة مع حارس الشمال..

شعر الأكوادوري بآلام حادة ولم يستطع إتمام اللقاء فتم استبداله. وكشفت فحوصات الأشعة بالرنين المغناطيسي إصابته بقطع في الرباط الصليبي..

وبعد التدخل الجراحي اللازم من أجل إعادة ترميم الأربطة يمر تينيريو بفترة نقاهة قبل أن يباشر عملية العلاج الطبيعي التي تتطلب وقتا وصبرا مهمين.

وأكد المهاجم الأسمر في تصريحات صحفية كان قد أدلى بها للموقع الرسمي لفريقه السداوي عقب إجراء العملية الجراحية أنه سيبتعد عن الملاعب لمدة ستة أشهر ولن يعود إليها إلا عندما يتأكد من جهوزيته الكاملة لكي يقدم أداء قويا مثلما كان يقدم سابقا أو أكثر.

ومن البديهي أن الإصابة التي لحقت بمحترفه الأجنبي أثارت قلق الجهازين الفني والإداري في السد خصوصا أن مدة غيابه طويلة وليس من اليسير تعويضه أو إيجاد بديل له في هذه الفترة بعدما انطلق قطار دوري النجوم وأغلق السوق الصيفي لانتقالات اللاعبين أبوابه.

ويعتبر المهاجم الإكوادوري أبرز هداف في تاريخ السد حيث إنه كسر في الموسم الماضي حاجز الـ ١٠٠ هدف.

وقد ساعدت تلك الأهداف قيادة الفريق الذي انضم إليه منذ موسم ٢٠٠٣–٢٠٠٤ في إحراز العديد من الألقاب والبطولات أبرزها درع الدوري ثلاث مرات أعوام ٢٠٠٤ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ وكأس سمو الأمير عامي ٢٠٠٥ و٢٠٠٧ وكأس سمو ولي العهد ٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ وكأس الشيخ جاسم عام ٢٠٠٦.

كما أنه توج هدافا لدوري المحترفين خلال موسم ٢٠٠٥–٢٠٠٦ برصيد ٢١ هدفا.

وينفرد تينيريو بالرقم القياسي في عدد تسجيل الأهداف خلال مباراة واحدة لكرة القدم بقطر حيث إنه سجل ١٠ أهداف في مباراة اكتسح فيها السد منافسه نادي معيذر ٢١ – صفر ضمن منافسات كأس الشيخ جاسم في الـ٢٥ من أغسطس ٢٠٠٦.

تأخر الاحتراف الأوروبي

بفضل تألقه في صفوف نادي السد ومع منتخب بلاده على الصعيد الدولي في عدة تظاهرات دولية أبرزها نهائيات كأس العالم عام ٢٠٠٦ التي أحرز خلالها هدفين اثنين صعدا بالإكوادور إلى دور الثمانية حيث خسرت أمام إنجلترا صفر– ١ لتودع المسابقة العالمية برأس عالية في أول مشاركة لها فيها بات تينيريو مطلوبا في الدوريين الإنجليزي والفرنسي.

وكان نادي بولتون الذي ينافس بالدوري الممتاز نقلا عن مصادر صحفية إنجليزية قد أبدى رغبته في ضمه لصفوفه ولكن السد لم يتحمس للعرض وأصر على التمسك بمهاجمه الفذ.

وفي صيف العام الحالي ابلغ نادي موناكو اللاعب الأكوادوري رغبته في التعاقد معه لمدة ٣ أعوام وقدم له عرضا ماليا مغريا قدره ٧ ملايين دولار.

ولم يتردد تينيريو في طلب الرحيل من نادي السد وفقا لما نشرته وكالات الأنباء العالمية نقلا عن صحيفة أكوادورية التقت تينيريو الذي صرح لها:(لقد أمضيت مع عائلتي سنوات رائعة في الدوحة الهادئة.. وأتمنى أن تتوج بالسماح لي الانتقال إلى موناكو).



عبد المجيد الكزار

نجم عائد إلى الملاعب

عقب غياب قسري عن الملاعب بسبب الاصابة يستعد للعودة الى الأضواء عندما يبدأ الموسم المقبل نشاطه. ولذلك ارتأت «استاد الدوحة» أن تسلط عليه الضوء وتشاركه آماله في استعادة مستواه وتتويج العودة الى المستطيل الأخضر بنجاح. في كل عدد نجم عائد من الاصابة ونجمنا لهذا الأسبوع حمود اليزيدي...

بعد أن رمى ذكرى الإصابة بقطع في الرباط الصليبي وراء ظهره

حمود اليزيدي عاد إلى السد بأحلام مشروعة لاحدود لها!!

سجلت انطلاقة دوري الدرجة الأولى القطري في نسخته الجديدة التي أضحى يسمى فيها بدوري النجوم بدل دوري المحترفين مثلما كان يطلق عليه سابقا عودة المدافع الواعد حمود اليزيدي إبن العشرين ربيعا إلى قلعة زعيم الأندية القطرية السد من أجل الدفاع عن ألوانه بعد أن إبتعد في وقت مبكر خلال الموسم الماضي مكرها عن الملاعب بسبب إصابته بقطع في الرباط الصليبي للركبة ..

وكان اليزيدي الذي ينتمي إلى فئة الجيل الجديد بنادي السد قد قدم مؤشرات وعلامات طيبة في المباريات القليلة التي خاضها بمركز الظهير الأيسر ضمن منافسات بطولتي كأس الشيخ جاسم و الدوري على أنه يتوفر على إمكانيات محترمة تؤهله لكي يكون أحد أبرز العناصر التي يمكن أن يعول عليها مستقبلا ومكسبا للفريق السداوي وللكرة القطرية عامة.

وعلى الرغم من أن مثل هذا النوع من الإصابات القوية يمكن لها أن تؤثر سلبيا على اي لاعب وتتسبب في حدوث مضاعفات نفسية له خصوصا عندما يكون لايزال في مقتبل العمر وفي بداية مسيرته، إلا أنها لم تزد اليزيدي إلا عزيمة وإصرارا على الشفاء منها وتحويلها إلى حافز قوي لكي يرمي ذكرياتها الأليمة وراء ظهره من أجل العودة إلى فريقه والتنافس على كسب رسميته مجددا.

وبالفعل نجح اللاعب الشاب في رهان التحدي الذي دخله وعاد بعد أن تكبد المشاق للعملية الجراحية والعلاج الطبيعي متألقا كما كان في الدفاع عن ألوان نادي السد الساعي هذا الموسم إلى فرض قبضته الحديدية على مسابقة الدوري بعد أن ضاع منه اللقب في الموسم الماضي.

ذكريات من الماضي!!

لم تعد الإصابة بقطع في الرباط الصليبي بالنسبة لحمود اليزيدي في الوقت الراهن سوى ذكرى سيئة من ذكريات الماضي..

وكان المدافع الصاعد قد سقط ضحية من ضحاياها الكثر في ملاعب كرة القدم خلال مباراة الجولة الرابعة من دوري المحترفين عندما كان يشارك في مباراة القمة أمام الريان..

وكانت حساسية المباراة بين الغريمان التقليديان للكرة القطرية قد ألقت بظلالها على مجرياتها وساهمت في توتر أعصاب اللاعبين وطغت عليها التدخلات الرجولية..

وعلى الرغم من ذلك فإن الإصابة التي لحقت باليزيدي لم تكن متعمدة أو بفعل فاعل وإنما كانت نتيجة إلتواء في الركبة بعد أن فقد التوازن عندما إنزلقت قدمه بحفرة في الملعب.

وأبان الكشف بالرنين المغناطيسي الذي أجراه بمستشفى الطب الرياضي "اسبيتار" إصابته بقطع في الرباط الصليبي.

كان اليزيدي يخشى أن يكون القطع تاما ويتسبب لاقدر الله في التأثير على مسيرته الكروية مستقبلا إلا أنه تنفس الصعداء قليلا وخرج من حالة القلق والتخوف الشديدين اللذين كان يتوه فيهما قبل إجراء الفحوصات الطبية بعدما تبين له أنه القطع جزئيا وبسيطا.

وتقرر أن يجري المدافع السداوي العملية الجراحية بالديار الفرنسية على يد أحد الجراحين المتخصصين في الطب الرياضي قبل العودة مجددا إلى الدوحة من أجل الشروع في عملية العلاج الطبيعي التي تطلبت منه الصبر وتحمل الآلام من أجل أن تتعافى الأربطة وتعود ركبته إلى حالتها الطبيعية قبل الإصابة.

رُب ضارة نافعة!!

على الرغم من صعوبة الموقف وآلام الإصابة والانكسارات النفسية والمعنوية التي يشعر بها اللاعب المصاب في هذه الفترة الحرجة إلا أن اليزيدي حاول أن يستفيد أكثر منها ويستخلص منها الدروس والعبر.

وكان الظهير الأيسر الواعد قد كشف في لقاء سابق مع "استاد الدوحة" عقب إصابته بأنه استفاد من الظرف الصعب الذي اجتازه حيث تعلم منه الصبر ومعنى الاحتراف الحقيقي..

ويعتبر اليزيدي منتوجا سداويا خالصا حيث أنه انضم إلى "الزعيم" منذ نعومة أظافره وتدرج في مختلف فئاته السنية إلى أن بلغ فئة الكبار ليجاور نجوم الفريق ومحترفيه الأجانب والخليجيين والمواطنين.

ويدين اللاعب الشاب بالفضل إلى الهولندي كو أدريانسي الذي قام عندما تقلد مسئولية تدريب الفريق في مطلع الموسم الماضي بتجديد دماء الفريق ونهج سياسة التشبيب بالإعتماد على العديد من اللاعبين الشبان الموهوبين الذين منحهم فرصة اللعب في الفريق الأول.

ولم يخيب حمود ظن مدربه حيث أنه قدم عروضا جيدة لتنهال عليه عبارات الثناء والتقدير وينجح في ظرف قياسي في أن يلفت إليه الأنظار ويصبح في زمرة اللاعبين الصاعدين الذين يمثلون مستقبل الكرة القطرية، إلا أن نحس الإصابة لاحقه لينهي موسمه مبكرا بطريقة دراماتيكية.

أحلام مشروعة..

يدرك حمود اليزيدي أنه لايزال في بداية الدرب وأن من سار عليه سيصل لامحالة وأن طريق الألف ميل يبدأ بخطوة واحدة..

هذا اللاعب الواعد وبعد أن اجتاز محنة الإصابة بسلام يضع صوب عينيه هدفا طموحا.



عبد المجيد الكزار

العنابي دوت كوم يسأل واستاد الدوحة تجيب

استكمالا لما كنا قد بدأنا به بالرد على التساؤلات المطروحة في موقع (العنابي دوت كوم)، قسم عنابي استاد الدوحة.. نتابع مجددا في هذا العدد نشر الاستفسارات والمقترحات وإعطاء رأينا بها مع تجديد ترحيبنا بكل ما يعزز التفاعل بين « استاد الدوحة » وقرائها الأعزاء في كل مكان.

فوساتي.. ميتسو.. الاتحاد القطري...!!؟

طرح فيلسوف الكرة هذا الموضوع وجاء فيه: انا ضيف جديد عندكم ولدي موضوع أريد ان اناقشه وأريد أي رد للموضوع. وما أقوله اكيد الكل يدري ان فوساتي ترك المنتخب والذي استلم التدريب هو ميتسو.

وقبل كل شيء انا يجب ان نعرف شيئا هو ان ميتسو كان مع المنتخب الاماراتي ولم يفعل شيء للمنتخب وكرته ويعني ان اسهم المدرب نزلت وفي هبوط حاد فكيف يتعاقد الاتحاد القطري مع مدرب لم يفعل شي للكره الاماراتيه غير البطوله الخليجيه مع العلم ان المنتخب كان اداؤه سيئا للغاية..

ومعلومة صغيره.. أقول ان ميتسو اتى من اجل المال وليس من اجل الكره القطريه واذا كان فوساتي مريضاً. فلماذا لم تتم تسمية حرمة الله مكانه.

ومثل المثل ..الباب الي يجي منه ريح اطلع معه واستريح وأريد الجواب من الاتحاد ؟!

الردود:

قال عطية : نعم هناك علامات استفهام كثيرة على اقالة فوساتي وتعين ميتسو ولكن نحن في وقت صعب قبل مباراة استراليا.. فيجب ان نقف مع العنابي ومع مدربه بغض النظر عن اسمه لان دور الجماهير دور كبير وفعال.. بينما قال فيلسوف الكورة : بالعكس يجب من الآن ان نصحح الخطأ قبل وقوعه يعني بعد الخساره من استراليا نتكلم ولكن بعد مايطيح الفاس بالراس.. الانسان الذكي يعالج الخطا قبل وقوعه..

بينما قال الرميحي انه لو قدر الله وخسرنا المباراتين فتوقعاتي اقاله ميتسو وتعيين مدرب من الانديه واكمال المرحله المتبقيه والعذر حاولنا ولكل مجتهد نصيب. ونحن نقول ان ميتسو بحاجة الى دعم في المرحلة الحالية من مسيرة العنابي وعلينا ان لانتجاهل انجازاته بعد ان حقق نتائج جيدة للسنغال والعين والمنتخب الأماراتي والغرافة

سيلا ودانيال متى يلعبان للريان يا اتحاد ؟

طرح هذا التساؤل من قبل العضو رياني فله وقال: متى يعطي الاتحاد القطري الريان الضوء الاخضر لاستثناء اللاعبين محمد سيلا ودانيال. ارجو من الاتحاد ان لا يظلم الريان من الاستثناء

الردود:

رد عليه عطية بالقول : نعم من حق الريان كما من حق جميع الاندية القطرية ان تعامل مثل ما يعامل نادي الغرافة رياني : انس مبارك. وقال رفيق المشاعر:الغرافه والسد ليسا أحسن منا ويا ليت هالشي يصير. وقال العميل السري : ننتظرهم وملفهم على طاولة رئيس الاتحاد وننتظر الاعلان عن هذا الشي قبل مباراة قطر واستراليا في حين قال رياني فله : لماذا يظلم الاتحاد الريان وهو اكبر جمهور في قطر. أريد اعرف لماذا انس يلعب كمواطن وهو مايقدر يمثل المنتخب القطري يعني اللاعب الذي لايستفيد منه المنتخب فلماذا أعتبره مستثني مواطن. وقال المزوحي : ان شاء الله نشوفهم في الرهيب ونستفيد منهم. وقال العضو يسنو: يسلم عليك عادل لامي.ولماذا لايلعب جمال جوهر للاهلي مواطن وهو لعب للمنتخب.ورد عليه الرميحي : استثناء انس ليس من الاتحاد القطري لأنه لايستطيع اتخاذ كهذا قرار. أما رياني فقال : هذا الشيء يحيرني والواحد مايقدر يقول شي غير كله في مصلحة الكره القطريه.

ومن جانبنا نقول ان لا أحد ضد الاستثناءات

رسالة من قارئ حول ظاهرة الاستثناءات

تلقت (استاد الدوحة) هذه الرسالة من الصديق سعيد عبد الله تحدث فيها عن ظاهرة الاستثناءات التي بدأت تأخذ طريقها الى ملاعبنا المحلية في هذا الموسم حيث يؤكد في رسالته ان بعض الاندية المشاركة في دوري نجوم قطر صارت تملك الحظوة في الاستثناءات الممنوحة من قبل الأتحاد القطري لكرة القدم وذلك لتسجيل لاعبين تحت بند المقيم دون ان تستكمل شروط الاقامة وفقا للقوانين التي حددها الاتحاد بنفسه...

وطرح عبد الله في رسالته ما يثار عن عدد المحترفين الذين تم تسجيلهم في هذا النادي وذاك وما يحصل من غبن في توزيع تلك الاستثناءات .

ويؤكد الصديق في رسالته ان قضية الأستثناءات استفاد منها الكثير من

الردود:

ونحن من جانبنا نقول للأخ سعيد ان هذا الموضوع الذي يشغل أوساط الكرة القطرية تابعناه في هذا العدد بمتابعة تفصيلية وافية مؤكدين اهمية وجود اسس وضوابط لانجاح هذه العملية التي تفتح باب التعاقد مع اللاعبين الذين يتيح لهم قانون

أزمات الكرة السورية ..هل تعصف بأحلام منتخبها ؟

تلقت (استاد الدوحة) رسالة من الصديق يحيى عبدول من دمشق يتحدث فيها عن الأزمات التي تمر بها الكرة السورية والمعالجات المتأخرة التي يحاول الأتحاد السوري توفيرها في الوقت المناسب قبل فوات الأوان.

ويقول الصديق عبدول ان الأتحاد السوري أمام تحديات كثيرة من بينها حسم موضوع اختيار مدرب جديد يقود المنتخب السوري الأول في تصفيات أمم آسيا والتي أصبحت على الأبواب حيث لم يتبق على موعدها سوى ثلاثة أشهر فحتى الساعة لا يزال يدرس ذاتيات بعض المدربين الأجانب المرسلة له. ويشير في رسالته الى ان الأتحاد حائر في التوصل الى القناعة الأكيدة حول الأختيار بعد ان تدارس السير الذاتية لخمسة مدربين أجانب جدد من بينهم المدرب هنري كاسبر جاك (بولندي فرنسي الجنسية) والمدرب جوسي روما (برتغالي الجنسية) وارنست ميد ندورب (ألماني الجنسية) والفريد ريدل(نمساوي الجنسية) وجوني شيفان (فرنسي الجنسية).

ويؤكد ان المدرب هنري كاسبر جاك الذي درب أشهر الأندية الفرنسية وكانت نتائجه فيها جيدة ودرب منتخبات ساحل العاج ومالي وتونس والمغرب وكانت نتائجه جيدة ودرب الأندية التالية باشيا (فرنسا) الوصل الإماراتي شني بانغ الصيني ويسلا كراكو بولندا ونظراً لانتقاله بين أكثر من مدرسة كروية (افريقيا – أوروبا الشرقية – الدول العربية وآسيا) مما زاد من معرفته وخبرته الكروية.. مما يجعلنا نطالب بمراسلته لمعرفة شروطه أو استقدامه لسورية للتفاوض. وهناك جو سي روما الذي درب في الدوري البرتغالي عدة أندية مشهورة ولسنوات طويلة ودرب في تركيا والمغرب وقطر كما درب منتخب البرتغال تحت ٢١ عاما ومنتخب البرتغال الأولمبي وأيضاً منتخب البرتغال الأول ونقترح أن يكون اسمه الثاني في ترتيب الدعوة والتفاوض معه.

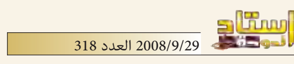
والاننسى المدرب أرنست ميد ندورب الذي درب أندية مشهورة في الدوري الألماني (كاندة – أرمينيا بيليفيد – بوردنجني – بوفوم) كما درب أندية إفريقية (اشانتي كونو كو الغاني وهيرتس أوف أوك كما درب في إيران وجنوب إفريقيا) نقترح أن يكون اسمه في ترتيب الدعوة والتفاوض ثالثاً.

وهناك المدرب الفريد ريدل الذي درب أندية نمساوية ودرب نادي الاتحاد السعودي تحت ١٩ عاماً ونادي أولمبيك خريبكة المغربي والزمالك القاهري ومنتخب فيتنام الأولمبي والمنتخب الأول ونقترح أن يكون ترتيبه الرابع في الدعوة للتفاوض. كما ان هناك المدرب جوي ستيفان الذي درب منتخب فرنسا تحت سن ١٨ عاما ومدرب مساعد لمدرب منتخب فرنسا الأول ومدرب لمنتخب السنغال ونادي بنشكتاش التركي.

ونقترح أن يكون ترتيبه الخامس في ترتيب التفاوض. ويختتم رسالته بالقول : ان ما نريد أن نعرفه هو انه إلى متى سنبقى ننتظر مولد منتخبنا الوطني الأول مع مدربه الذي سيدربه والبطولة الآسيوية باتت على الأبواب.

الردود:

ونحن نقول لهذا الصديق اننا نشاطره الأمل في ان نجد النهاية السريعة لأزمات الكرة السورية وان يصار الى حسم موضوع مدرب المنتخب الجديد. لان الاستحقاقات المقبلة التي تنتظر المنتخب السوري على الساحة الاسيوية تتطلب حسم هذا الموضوع وغلق الباب أمام جميع الخلافات التي تعصف



«مهاجر في بلاد الغرب»



في هذه الزاوية يتحول رادار « استاد » بوجهته إلى الطرف الآخر من العالم ليستطلع أحد النجوم الكروية العربية المهاجرة، وإلقاء الضوء على لاعب كرة قد لا يتسنى لجمهور الوطن العربي الكبير متابعة مشواره عن كثب.

التونسي كريم حقي..

تألق في سن مبكرة.. فهل يتواصل النجاح؟



أصبح النجم الرياضي الساحلي في السنوات الماضية أحد أفضل الأندية في القارة الافريقية وقد صار لاعبوه يكونون العمود الفقري للمنتخب التونسي.

وعلاوة على ذلك فقد أخذ النجم سمعة طيبة في الأوساط الأوروبية وأصبح المميزون من لاعبيه في طريق مفتوح للاحتراف في القارة العجوز.

ومن بين اللاعبين الذين مروا من النجم إلى أوروبا مدافع المنتخب التونسي كريم حقي الذي خاض إلى حد الآن تجربتين في فرنسا وألمانيا ومازالت طموحاته كبيرة وهو في سن الرابعة والعشرين.

من المستقبل إلى النجم

ولد كريم حقي بمدينة القصرين في الغرب التونسي يوم ٢٠ يناير ١٩٨٤ وفي سن الرابعة عشرة بدأ مسيرته الكروية مع ناشئي مستقبل القصرين.

نشط حقي موسمين في نادي مدينته أظهر خلالهما مواهب كروية مميزة لفتت له الأنظار وفتحت له الأبواب إذ اكتشفه الباحثون عن المواهب الصاعدة في النجم الساحلي وقرروا ضمه لناشئي فريقهم سنة ٢٠٠٠.

كانت تلك فرصة ذهبية للاعب الشاب حتى يطور موهبته في أحد أكبر الأندية التونسية وأصبح بإمكانه أن يحلم بمستقبل كبير سواء في عالم الاحتراف، أو مع المنتخب التونسي. وبالفعل أثبت المدافع القادم من القصرين أنه من طينة اللاعبين الكبار وتأكد الجميع في النجم أن صفقة انتدابه في سن مبكرة كانت صفقة ناجحة تماما.

في صائفة ٢٠٠٣ قرر القائمون على حظوظ الفريق الأول للنجم اعطاء الفرصة لكريم حقي ليثبت أحقيته بحمل ألوان الفريق والدفاع عن حظوظه في المسابقات المحلية والقارية.

وبعد أشهر من الانضمام للفريق الأول تحصل المدافع الشاب على أول لقب في مسيرته عندما أحرز النجم كأس الكؤوس الافريقية في أواخر سنة ٢٠٠٣.

كانت تلك أفضل انطلاقة يتمناها لاعب في مقتبل مسيرته، واقترنت أيضا بدعوته لتعزيز صفوف المنتخب التونسي في مبارياته الودية الاعدادية لنهائيات الأمم الافريقية.

الانطلاقة الحقيقية

قلنا إن الانضمام للنجم هو بوابة عبور للمنتخب التونسي وهو ما حدث مع حقي الذي أعجب المدرب الوطني روجي لومير بإمكاناته ووضعه في حساباته قبيل انطلاق كأس الأمم الافريقية التي نظمتها تونس مطلع ٢٠٠٤.

والحقيقة أن هذه الثقة التي وضعها لومير في المدافع الشاب فاجأت الكثيرين في تونس إذ أن حقي لم يكن وقتها قد فرض نفسه أساسيا في تشكيلة النجم، وقد قيل إنه يفتقد الخبرة والتجربة رغم أن موهبته محل إجماع.

نهائيات الأمم الإفريقية كانت فرصة أثبت من خلالها حقي أن الثقة التي وضعها فيه المدرب الفرنسي كانت في محلها.

مدافع النجم كان أساسيا خلال كل المباريات التي خاضها المنتخب التونسي في الدورة، وقد لعب في الجهة اليمنى، وفي اليسرى وفي المحور، وذلك حسب ما اقتضه مجريات مختلف اللقاءات، وفي كل المراكز قدم مردودا رائعا أبهر الجميع.

وكانت أحلى ذكريات حقي في تلك الدورة ركلة الجزاء الأخيرة التي نفذها بكل ثقة في نصف النهائي أمام نيجيريا ومنح بها لتونس ورقة العبور للنهائي.

نسور قرطاج رفعوا اللقب الافريقي على أرضهم بعد أن تفوقوا في النهائي على المغرب بهدفين لهدف واحد وكان حقي نسرا من طراز مميز.

فقد لعب ابن العشرين بثبات وخبرة اللاعبين الكبار وكان في مستوى الثقة التي منحها إياه روجي لومير.

التجربة الفرنسية

التألق الباهر في تظاهرة بحجم كأس الأمم الافريقية جعل المدافع الشاب الموهوب محط أنظار المراقبين الأوروبيين، ومنذ منتصف موسم (٢٠٠٣ ٢٠٠٤) بدأت العروض تنهال على النجم الساحلي للتفريط في كريم حقي لكن الفريق قرر تأجيل الملف إلى ما بعد نهاية الموسم.

وفي صائفة ٢٠٠٤ تجددت الاتصالات والمفاوضات وفي آخر المطاف انتقل المدافع التونسي إلى صفوف سترازبورغ الفرنسي.

والحقيقة أن فرصة الاحتراف في سن العشرين لم تكن فرصة متاحة لعديد اللاعبين وبالنسبة لحقي فقد خدمته موهبته ومعها ظهوره المميز في كأس الأمم الافريقية، ولكن الاحتراف في فرنسا يعتبر تحديا كبيرا لهذا المدافع الشاب المطالب بالتأقلم مع الأجواء الجديدة في ظرف وجيز حتى يظهر امكاناته العريضة ويثبت أن النجاح ليس له علاقة بالسن.

وبالفعل تمكن المحترف التونسي من فرض نفسه بسرعة في التشكيلة الأساسية لسترازبورغ واصبح في ظرف وجيز من ركائز الفريق.

المردود المقنع تواصل طيلة الموسم وتجددت التجربة في الموسم الذي يليه، وبعد موسمين كانت الحصيلة ٤٣ مباراة في الدرجة الأولى الفرنسية سجل خلالها المدافع التونسي هدفين.

وفي صائفة ٢٠٠٦ كان حقي على موعد مع تجربة جديدة.

الانتقال إلى ألمانيا

الوجهة الجديدة للمحترف التونسي كانت ألمانيا، فقد اقتنع فريق باير ليفركوزن بإمكاناته من خلال مسيرته مع سترازبورغ ومع المنتخب التونسي وقرر التعاقد معه لتدعيم الخط الخلفي.

وبعد أن اشتد عوده مع سترازبورغ أصبح كريم حقي يملك كل ممهدات النجاح في تجربته الجديدة في الدوري الألماني.

وإن كان قد عجز في بداية الأمر عن حجز مكان أساسي في التشكيلة الأساسية فإنه تمكن مع مرور الوقت من إقناع الجميع في بايرليفركوزن بأنه قادر على تقديم المطلوب في الخط الخلفي.

وبمرور الوقت أصبح حقي من العناصر البارزة في الفريق الألماني الذي أنهى موسم (٢٠٠٦ ٢٠٠٧) في مركز متقدم في الدوري خول له المشاركة في كأس الاتحاد الأوروبي في الموسم الماضي.

وصل بايرليفركوزن لأدوار متقدمة في المسابقة القارية وكان المحترف التونسي من العناصر البارزة.

حاليا يواصل كريم حقي مشواره مع فريقه الألماني للموسم الثالث على التوالي وكله طموح لتحقيق الألقاب أو لِمَ لا للانتقال إلى فريق أكثر إشعاعا وألقابا وجماهيرية وكل ذلك يتطلب حتما مواصلة التألق والظهور بمستوى مميز يلفت الأنظار.

النجاحات مع المنتخب لم تتواصل

قلنا إن المدافع كريم حقي بدأ مسيرته مع المنتخب التونسي كأفضل ما يكون عندما راهن عليه المدرب روجي لومير وهو في العشرين من

فؤاد بن عجمية









محترف في بلادنا



كثير هم المحترفون الذين تركوا بصماتهم في ملاعبنا.. وفي هذه الزاوية ستبرز « استاد » أحد هؤلاء النجوم الذين أبدعوا في مشوارهم الاحترافي.. وسنواصل تسليط الضوء على المزيد من النجوم الذين قد تعرفهم شريحة من الجمهور على انها مجرد أسماء، وضيف هذه الزاوية لاعب نادي الجزيرة الإماراتي البرازيلي رافاييل سوبيس.

البرازيلي رافاييل سوبيس

موهبة صاعدة كلفت الجزيرة الإماراتي مهراً غالياً

تبقى البرازيل دوما المنجم الأول للمواهب الكروية المميزة عبر العالم وما أن يأفل نجم برازيلي حتى يبزغ نجم آخر يمتلك من السحر الكروي ما يمكن أن ينسي به عشاق الكرة إبداعات من سبقه.

ولاشك أن الملاعب العربية تستقطب عددا كبيرا من اللاعبين البرازيليين، وطبعا هناك الغث والسمين..هناك المبدعون القادرون على تقديم الإضافة وهناك من لا مكان لهم في ملاعبنا.

ومن الأسماء البرازيلية الوافدة على الأندية العربية في الأيام الفارطة المهاجم رافاييل سوبيس الذي انضم للجزيرة الإماراتي بواحدة من أغلى الصفقات على مستوى الخليج..وحسب التجارب التي خاضها هذا اللاعب في البرازيل وفي إسبانيا ومع منتخب السامبا يمكن القول إنه من صنف المبدعين القادرين على تقديم الإضافة..لكن في كل الحالات يبقى الميدان هو الفيصل للحكم للاعب أوعليه.



ميلاد نجم

ولد رافاييل أوغوستو سوبيس بإيريشيم بالبرازيل يوم ١٧ يوليو ١٩٨٤ وبدأ مسيرته الكروية مع ناشئي إنترناسيونال وبسرعة كبيرة ظهرت مواهبه المميزة كمهاجم قناص له من الذكاء والحنكة في مناطق الجزاء الشيء الكثير.

لذلك كان من الطبيعي الاعتناء بهذه الموهبة من الصغر وتأهيلها حتى تأخذ مكانها في الفريق الأول في سن مبكرة، وفي الثامنة عشرة كان سوبيس قد بدأ فعليا النشاط مع الفريق الأول.

الموسم الأول كان مهما جدا للتعود على أجواء المنافسات الساخنة في الدوري البرازيلي بالنسبة للاعب الشاب الساعي لإثبات جدارته بحمل أزياء الفريق..وبالفعل فقد اشتد عوده سريعا وتأقلم كأفضل ما يكون مع الوضعية الجديدة وتمكن من تسجيل ٦ أهداف خلال موسمه الأول ليعطي مؤشرات واضحة بأن هدافا من الطراز الرفيع في طريقه لخطف الأضواء وإبهار الجميع.

في الموسم الثاني بدأ سوبيس يحصد ثمار اجتهاده في صقل موهبته وبالفعل أكد أنه هداف من الطراز المميز إذ كانت حصيلته في ختام الدوري ١٩ هدفا بالتمام والكمال وكاد أن يقود فريقه للحصول على اللقب الذي آل في الأخير لكورنثيانس بفارق ثلاث نقاط عن إنترناسيونال.

في بداية موسم ٢٠٠٦ لم تسر الأمور كما ينبغي بالنسبة للمهاجم الصاعد إذ تعددت إصاباته ولم يشارك باستمرار في التشكيلة الأساسية ولكن عودته لمستواه العادي ولنجاعته المعهودة جاءت في الوقت المناسب وكانت عودة مثمرة للغاية لفريقه..التألق هذه المرة كان على المستوى القاري إذ أحرز إنترناسيونال كوبا ليبرتادوريس في أغسطس ٢٠٠٦ أمام فريق برازيلي آخر هو ساوباولو..

وفي النهائي كان سوبيس حاسما ومؤثرا إذ سجل هدفين في لقاء الذهاب الذي انتهى لفائدة إنترناسيونال (٢-١) أما لقاء الإياب فانتهى بالتعادل (٢-٢).

التجربة الإسبانية

بعد كل النجاحات التي حققها سوبيس مع إنترناسيونال وبعد أن أثبت أنه لاعب من طينة الكبار كان من الطبيعي أن تتجه نحوه الأنظار..وقد انتبهت عدة أندية أوروبية إلى وجود هذه الموهبة البرازيلية الصاعدة وبدأت العروض تنهال للفوز بالهداف المميز.

فريق ميلان الإيطالي وراسينغ سانتندار الإسباني كانا من أبرز الأندية التي رغبت في التعاقد مع سوبيس في صائفة ٢٠٠٦ لكن الفريق الذي حسم الأمر في آخر المطاف هو ريال بيتيس الإسباني الذي أتم الصفقة بعد أن دفع مبلغ ٩ ملايين يورو.

هذه النقلة في مسيرة المهاجم الشاب كانت مهمة للغاية لأن الاحتراف في دوري قوي مثل الدوري الإسباني هو فرصة لا تتاح لأي كان وهو في الوقت نفسه تحد كبير جدا إذ ليس من السهل بتاتا النجاح والتألق في إسبانيا في ظل وجود أبرز نجوم الكرة العالمية.

هذه التحديات كانت ماثلة في ذهن سوبيس لذلك كان من المهم أن يبدأ تجربته الجديدة بشكل مميز يمهد طريق النجاح.

في شهر سبتمبر بدأ المهاجم البرازيلي رسميا مشواره في الدوري الإسباني وأمضى أول أهدافه مع فريقه الجديد في الجولة الثالثة أمام نادي إشبيلية...

لكن النجاح لم يتواصل إذ لم يسجل سوبيس أهدافا كثيرة طيلة الموسم وقد ساهمت عدة عوامل في عدم ظهوره باستمرار في التشكيلة الأساسية ومنها تعرضه لتمزق في الأربطة الصليبية للركبة حرمه من النشاط لمدة لا بأس بها..لكن الحقيقة أنه استرجع مستواه في آخر مشوار الدوري وسجل هدفا في مرمى برشلونة بملعب (الكامب نو) كلف النادي الكاتالوني غاليا إذ أن تعادل برشلونة يومها مع ريال بيتيس ساهم في خسارته لقب الدوري الذي ذهب لغريمه ريال مدريد.

في الموسم الموالي كان من المنتظر أن يظهر المحترف البرازيلي بمستوى أفضل من الموسم الذي سبقه بعد أن تعود على أجواء الفريق والدوري بشكل عام وفي المقابلات الأولى كانت هناك مؤشرات إيجابية جدا إذ سجل سوبيس ٣ أهداف في الجولات الست الأولى..لكن هذه النجاعة لم تتواصل وانخفض مستوى اللاعب خلال باقي مشوار الدوري وكان رصيده في نهاية الموسم ٤ أهداف فقط.

ورغم أن مهاجم السامبا لم يظهر بالشكل المطلوب في موسم (٢٠٠٧-٢٠٠٨) إلا أن العروض تهاطلت عليه في الصائفة الفارطة ومن أهمها عرض نيوكاسل الإنجليزي وقيمته ١٠ ملايين دولار.

لكن الفريق الذي حسم الصفقة في الأخير هو الجزيرة الإماراتي.

سوبيس..أحد نجوم السامبا

انتمى سوبيس منذ صغره لناشئي البرازيل إذ كانت موهبته بارزة، وعندما تألق مع الفريق الأول لإنترناسيونال كان من الطبيعي أن تقع دعوته للمنتخب الأول..

المشاركة الأولى مع نجوم السامبا كانت في سبتمبر ٢٠٠٦ في مباراة ودية أمام الأرجنتين..

في دورة بكين ٢٠٠٨ حمل سوبيس ألوان المنتخب الأولمبي البرازيلي وسجل هدفين أمام نيوزيلندا والكاميرون ولكن البرازيل اكتفت بالمركز الثالث والميدالية البرونزية.

ومن الطبيعي أن يكون من طموحات المهاجم الشاب أن يحقق إنجازات أفضل مع منتخب بلاده، والمهم طبعا أن يحافظ على مكانه مع نجوم السامبا ليصل إلى ما يصبو إليه.

فؤاد بن عجمية

هل توجه الدعوة لنجوم آخرين ؟

مركز اكتشاف البراعم ..منجم الموهوبين في الكرة القطرية



مازال مركز اكتشاف الموهوبين في أكاديمية التفوق الرياضي اسباير يواصل دوره الكبيرة في رفد الساحة الكروية القطرية بمشاريع النجوم من خلال الحصص والبرامج الطموحة التي ينهض بها لوضع هذه البراعم على الطريق الصحيح . ومازال المدربون المعنيون في هذا المركز يشيدون بفكرة تحفيز البراعم واطلاعهم على فنون ومهارات عدد من لاعبينا ولهذا فانهم سجلوا بالتقدير تلبية نجمي العنابي الكبير سيباستيان سوريا وماركوني أميرال لدعوة أكاديمية اسباير في لقاء براعم المركز وتقديم النصح والأرشاد لهم والمشاركة معهم في مباراة استعراضية. ويؤكد القائمون على هذا المركز بان المركز دأب على استضافة نجمين من نجوم الدوري القطري لمباريات استعراضية مع براعم أسباير كل شهر، وان دعوة سيباستيان وماركوني كان القصد منها أولا تكريم النجمين الكبيرين وجهدهما مع العنابي في تصفيات مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠، ثم أيضا لكون لاعبي المنتخب يعتبرون أكبر حافز للبراعم وتحميسهم لحلم تمثيل المنتخبات القطرية في المستقبل، وبالتالي من شأن حضورهما ومشاركتهما لبراعم أسباير في مباراة استعراضية أن يشجع تلك البراعم والآباء وأولياء الأمور على السواء، واستضافة اللاعبين الكبيرين دعاية كبيرة للمراكز."

ولاننسى كيف ان ماركوني وسيباستيان خاطبا براعم المركز معربين عن سعادتهما بالتواجد معهم والتأكيد على ان مواهب المركز ستصبح في المستقبل القريب نجوما في الأندية والمنتخبات ولكن من خلال الاجتهاد والجد وتطبيق تعليمات ونصائح المدربين . وأكد النجمان يومها بانهما يوجهان الشكر لأكاديمية التفوق الرياضي أسباير ولمركز المواهب والمشرفين عليه، وأكدا ان مواهب المستقبل في الطريق الصحيح بالنظر للعناية التي يحظون بها والإمكانيات التي توفرها لهم الأكاديمية، من اجل ان يكونوا نواة منتخبنا الوطني

هداف منتخب الناشئين البحريني :

اسباير ستطلق يدي إلى دنيا النجومية

اللاعب البحريني الواعد سيد ضياء سعيد هو هداف نادي المحرق والمنتخب الوطني البحريني للناشئين لهذا العام برصيد ٢٦ هدفا. يسير وبخطى ثابته نحو النجومية ويتوقع له مستقبل باهر إن هو واصل على مستواه المعروف. له العديد من الإنجازات مع النادي والمنتخب الوطني..

–العمر: ١٤ سنة
– النادي: المحرق
– المركز: مهاجم
–أفضل لاعب بحريني: عبدالله عمر لاعب المحرق.
–أفضل لاعب عالمي: ريكيلمي لاعب بوكاجونيورز والمنتخب الأرجنتيني
–أفضل ناد محلي: المحرق
– أفضل ناد في الدوري الانجليزي: مانشستر يونايتد
–أفضل ناد في الدوري الاسباني: برشلونة
– أفضل ناد في الدوري الايطالي: انتر ميلان

–الانجازات مع النادي؟
– بطولة البراعم عام ٢٠٠٤م وبطولة الدوري والكأس مع الأشبال عام في ٢٠٠٥ وبطولة الدوري مع الناشئين في عام ٢٠٠٦م.

– الانجازات مع المنتخب؟
المركز الأول في بطولة أكاديمية اسباير في قطر مع منتخب الأشبال وكأس بطولة أمبرو الدولية في انجلترا مع منتخب الأشبال.

–الانجازات الشخصية؟
اختياري ضمن أفضل ٢٠ لاعبا في برنامج بيبسي للمواهب الكروية.
اختياري كأحد أفضل ٤ لاعبين في بطولة امبرو الدولية في انجلترا.
اتصدر قائمة هدافي دوري الناشئين لهذا العام برصيد ٢٦ هدفا.

–من الذي شجعك على لعب كرة القدم؟ ومن الذي استقطبك لنادي المحرق؟
والدي السيد سعيد هو الذي شجعني على لعب الكرة، وصديقي حسن بيليه شقيق اللاعب حسين بيليه هو الذي أخذني معه للعب في نادي المحرق.

–ما هي بداياتك مع نادي المحرق؟
التحقت بفريق البراعم عام ٢٠٠٤م، وانتقلت إلى فريق الأشبال في ٢٠٠٥م، وارتفعت الى فريق الناشئين في هذا العام.

–أفضل مدرب تدربت معه في النادي؟
المدرب البوسني عيسى سيف الدين

– أفضل مدرب تدربت معه في المنتخب؟
عبدالقادر بلحسن مدرب منتخب الاشبال.



–ما هو أروع هدف سجلته في حياتك الكروية؟
في مرمى نادي البحرين في دوري هذا الموسم (على الطاير).

–ما هي طموحاتك في مجال كرة القدم؟
الوصول إلى المنتخب الأول والاحتراف الخارجي.

– وماذا ترى في امكانية اللعب لأكاديمية اسباير ؟
هذه فرصة كبيرة لتطوير مستواي والاستفادة من الأجواء التدريبية المناسبة وعلى يد كفاءات تدريبية عالمية .

قدوته خلفان ..ويعتز بمدربه فيلافيو ويحلم بكأس العالم

يعتبر اللاعب الواعد حمد عبدالواحد العبيدلي البالغ من العمر (١٢) عاما أحد مواهب المستقبل سواء في ناديه الغرافة أو صفوف اسباير .

سألناه في هذا الحوار السريع : هل واجهتك بعض المصاعب التي كادت تهدد مسيرتك في النادي؟
– الحمد لله لاوجود لهذه المشاكل
حلم تريد تحقيقه مع نادي الغرافة ؟
– ان احقق بطوله العالم للاندية
وعلى صعيد المنتخب ؟
– ان نحرز مركزا متقدما في نهائيات كأس العالم وتشريف منتخب بلادي في المحافل الخارجية
قدوتك محليا ؟
– خلفان ابراهيم
لاعبك المفضل عالميا ؟
– زيدان
فريقك العالمي المفضل ؟
– ريال مدريد ومنتخب فرنسا
هل تشعر بالاهتمام من قبل اداره النادي فيكم ؟
– احيانا
بدايتك مع الغرافة ..في اي مركز كانت ؟
– مهاجم
لاعب تتوقع له الشهره والنجومية ؟
– زميلي احمد المهندي
اقرب لاعب لك ؟
– عبدالله المنصوري
مدرب لاتنسى فضله عليك ؟
– فلافيو مدرب في اسباير



أكاديمية الأهلي بدأتها ..فمن يكملها بمعسكر



المعسكر التدريبي الناجح الذي خاضه فريق السنة بأكاديمية النادي الأهلي السعودي لكرة القدم في الدوحة تلبية للدعوة التي تلقاها من أكاديمية التفوق الرياضي " اسباير " قد حفز بقية الأندية الخليجية للتحرك من أجل السير على خطاه والأستفادة من الأجواء المثالية التي توفرها المعسكرات المقامة على ملاعب أسباير .

وليس أدل على ذلك من اشادة المسؤولين في أكاديمية الأهلي السعودي بالنجاح الذي حققه المعسكر الذي اقيم لفريقه والذي تضمن ثلاثة لقاءات ودية أمام أكاديمية اسباير على ملعب الصالة المغطاة في الأكاديمية وانتهى اللقاء الأول بفوز أكاديمية الأهلي بنتيجة سبعة أهداف مقابل لاشيء في حين تعادل الفريقان في اللقاء الثاني بثلاث أهداف لكل منهما ، أما الثالث فقد انتهى بفوز أكاديمية الأهلي بخمسة أهداف مقابل هدف واحد.

وقد نقلت الصحف السعودية عن رئيس بعثة أكاديمية النادي الأهلي ومدير الشؤون الرياضية بالأكاديمية محمد اليماني قوله ان المعسكر المذكور كان ناجحا بكل المقاييس داعيا الى المضي في اختيار أجواء الاعداد المثالية في اعداد مواهب المستقبل .

وأشار الى ان المعسكر سار وفق البرامج المرتبة والمعدة مسبقا وان جميع أفراد البعثة تمتعوا بروح عالية وحرص وتعاون كبيرين من الجميع في سبيل تنفيذ جميع هذه البرامج التي نحرص من خلال تطبيقها في هذا المعسكر الخارجي على تعويد براعمنا في الأكاديمية على جميع أجواء المعسكرات، حتى نتمكن من صقل مواهبهم وتطوير مهاراتهم وإعدادهم كلاعبين محترفين في المستقبل القريب..

وأضاف اليماني : شمل معسكرنا أيضا عدة أمورا

تصوير - فادي الأسعد

نجم وحلم



عبدالله محمد التميمي

عبدالله محمد عيسى التميمي مواليد ١٩٩٤، يلعب في خط الوسط ارتكاز، عضو فريق أمل السد، انضم للسد منذ موسمين، صاحب الفضل في تلقينه الف باء كرة القدم هو المدرب فتحي محمد عبدون، لاعبه المفضل خلفان ابراهيم، وعربياً المصري محمد أبو تريكة، وعالمياً الفرنسي المعتزل زين الدين زيدان، اما فريقه المفضل فهو السد، وعربياً الأهلي المصري وعالمياً برشلونة الاسباني.

ذياب سعد الشمري

ذياب سعد عليق الشمري مواليد ١٩٩٧، يلعب كمهاجم رأس حربة في فريق أم صلال للبراعم مواليد ٩٧، يرتدي القميص رقم ٩، يقول إن المدرب علاء المصري والمدرب جمال مصطفى هما أصحاب الفضل في تلقينه مبادئ كرة القدم، لاعبه المفضل خلفان ابراهيم، وعربياً المصري محمد زيدان، وعالمياً أدريانو، اما فريقه المفضل فهو أم صلال وعربياً الأهلي المصري، وعالمياً انترميلان الإيطالي.



عبدالرحمن محمد

عبد الرحمن محمد سالم الخوار، مواليد ١٩٩٩، يلعب لفريق براعم السيلية ومنتخب البراعم، مركزه خط وسط، رقم قميصه ١٤، يلعب منذ موسمين في فريق براعم السيلية، أول مدرب استفاد منه مبادئ كرة القدم هو محمد أبو غنيم، لاعبه المفضل خلفان ابراهيم وجورج فليبي، وعربياً المصري محمد ابو تريكة، وعالمياً البرازيلي كاكا، اما فريقه المفضل فهو السد، وعربياً الاتحاد السعودي، وعالمياً ريال مدريد الاسباني.

السعودية

الهلال يطالب بحصته من قيمة صفقة انتقال الدوخي

رفعت الإدارة الهلالية خطاباً رسميا للاتحاد السعودي لكرة القدم تطالب فيه بالحصول على حصة النادي من صفقة انتقال اللاعب أحمد الدوخي من نادي الاتحاد إلى نادي قطر القطري وذلك وفقاً لما يعرف بـ (الآلية التضامنية) في لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم. وبدوره سيقوم اتحاد الكرة السعودي بمخاطبة نظيره القطري الذي بدوره سيقوم بتحويله إلى نادي قطر لتنفيذه وإعطاء الهلال حقوقه. وأفادت مصادر خاصة لإحدى الصحف السعودية أن الآلية التضامنية المعمول بها في الاتحاد الدولي تنص على أنه إذا انتقل أي لاعب لأي ناد آخر سواء داخل بلاده أو في بلد أخرى وعقده ما زال ساري المفعول فإنه يحق للنادي الذي ساهم في تطوير اللاعب من سن (١٢ عاماً وحتى ٢٣) الحصول على ما نسبته ١٠ من قيمة هذه الصفقة وهو ما ينطبق فعلاً على الدوخي الذي انتقل من الاتحاد إلى قطر وما زال عقده سارياً ومن حق الهلال الحصول على حصته من قيمة الانتقال على اعتبار أنه هو من طور اللاعب وقدمه للملاعب في



الفترة المحددة. كما زادت هذه المصادر بأن قيمة انتقال اللاعب من

البحرين

البديلان حميدان وعباس.. قادا النسر الأصفر لنهائي «الكأس»!

قاد البديلان محمود عباس وعبدالله حميدان فريقهما النسر الأصفر الأهلاوي للتحليق والصعود لنهائي كأس ولي العهد البحرين بعد تسجيلهما الهدفين الثاني والثالث ليفوز فريقهما على البسيتين بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد في لقاء الدور قبل النهائي للمسابقة والذي أقيم مساء الجمعة الماضية على استاد البحرين الوطني بالرفاع. وكان البسيتين قد تقدم بهدف حسونة الشيخ في الدقيقة ٤٣ من الشوط الأول وفي الوقت بدل الضائع من نفس الشوط سجل عبدالله مهدي التعادل للأهلي، قبل أن يدخل البديلان محمود عباس وعبدالله حميدان دفعة واحدة ويحرزان الهدفين الثاني والثالث

الإمارات

الظفرة يحرم العين من الفرحة



سقط الزعيم في فخ التعادل السلبي أمام مضيفه الظفرة الخميس الماضي ، بعدما فشل المدرب الألماني شايفر في رسم طريقة تكتيكية جيدة تقوده إلى الفوز. وأفسد فرسان الغربية نشوة العيناوية بالدوري بعد الانطلاقة الصاروخية أمام الشارقة وفوزهم ٤/صفر، وأجبروهم على نزف النقاط على ملعب الظفرة الجديد. وتضامنت ارضية الملعب مع فرسان الغربية وتسببت في حالة إرباك للاعبي العين حتى أن حكم المباراة محمد عمر تأثر بالأرضية، وكاد يسقط على الارض بعد ان تعثرت قدمه اليمنى في أرضية الملعب قبل ان يستعيد توازنه . وتساوى العين ومضيفه الظفرة بأربع نقاط لكل منهما مع افضلية للزعيم بفارق الاهداف. وانتقد جمهور العين حكم المباراة محمد عمر، بعدما تردد في احتساب ركلتي جزاء للبرازيلي دياز والمغربي العلودي في الشوط الثاني. وبد أ العين متأثراً بغياب التشيلي فالديفيا بداعي

قققق قققققق..قققق قققققق ققق قققق

اكتست قمة الدوري باللون الأحمر بعدما حقق الأهلي فوزه الثاني على حساب عجمان بهدفين نظيفين لينفرد بصدارة دوري المحترفين برصيد ست نقاط مستفيداً من تعثر المنافسين في الجولة الثانية. ولكن فوز الفرسان الحمر لم يرض غرور أعداد كثيرة من جماهيره التي أصابها القلق بسبب الأخطاء الدفاعية التي شابت أداء الاهلي ولم ينجح الضيوف في استغلالها. ولم يستغل الأهلي السيطرة الكاملة التي فرضها لاعبوه على مجريات الشوط الأول بسبب التراجع من جانب عجمان الذي وضح خوف لاعبيه من اسم ومكانة أصحاب الأرض. واكتفى الفرسان الحمر بهدف وحيد في الدقيقة ٣٧ عن طريق عرضية حسني عبدربه التي قابلها يوسف جابر بضربة رأس رائعة سكنت الزاوية اليمنى، وأضاع لاعبو الأهلي العديد من الفرص الخطرة التي كانت كفيلة بحسم المباراة في الحصة الأولى. وانتفض عجمان في الشوط الثاني لاسيما بعد أن أصيب عدد من لاعبي الأهلي بالثقة الزائدة وتصوروا أن المباراة حسمت، فظهرت الأخطاء الدفاعية وكاد عجمان يعود للمباراة في مناسبات عدة لولا براعة الحارس الأهلاوي عبيد الطويلة الذي أصلح الأخطاء الدفاعية وتحمل عبء انقاذ الانفرادات الخطرة من الثنائي الإيراني جواد كاظميان وعلي سامراه، وعاد الفرسان الحمر لأجواء المباراة بعد التغيير الصحيح الذي أجراه المدرب التشيكي ايفان هيسك عندما دفع

عمان

كأس السوبر العماني عرباوي

تغلب فريق العروبة بهدفين مقابل لا شيء على فريق صور في المباراة التي جمعتهما يوم الخميس بالمجمع الرياضي بولاية صور ضمن المنافسة على لقب بطولة السوبر المباراة لم ترتق الى المتوقع وكانت متوسطة الأداء وطغى عليها طابع الخشونة والعصبية بين الفريقين، ولم نرى أي جملة فنية داخل الملعب عدا الهدف الثاني الذي أحرزه يعقوب جمعة في الشوط الثاني من خلال انفراد جميل تلاعب فيه جمعة درويش بلاعبي صور ومررها بكل حرفنه وفن الى يعقوب جمعة محرزا الهدف الثاني للعروبة. الجمهور كان بدوره هو اللاعب المميز الوحيد في هذه السهرة الكروية حيث تفنن الجمهور بتقديم عروض جميلة من التشجيع والتصفيق و تفننت كل رابطة في تشجيع فريقها الى آخر دقيقة في المباراة.

الشوط الأول: الأزرق كانت له كلمة السبق حيث بادر لاعبوه بشن هجمات خطرة على مرمى العروبة في العشردقائق الأولى وفرض صور سيطرته في بداية الشوط الأول حيث شكل لاعبوه ضغطا على مرمى العروبة من خلال التمريرات المتبادلة بين اليكس وعبدالله ثويني ولكن دون جدوى حيث كان دفاع العروبة بكامل تركيزه وتصدى لكل هجمات الأزرق واعتمد فريق صور على الكرات الطولية التي يرسلها اللاعب البرازيلي اليكس الى جوس وعبدالله ثويني وفي الدقيقة (١٠) احتسب حكم المباراة ضربة حرة لصالح صور اثر عرقلة ارتكبها لاعب العروبة على مهاجم صور ليسددها اللاعب البرازيلي اليكس بدون تركيز الى خارج الملعب، بعدها أحس لاعبو العروبة بالخطر وبادروا بشن هجمات معتمدين على الأطراف والكرات العرضية التي يرسلها راشد بن جمعة الى جمعة بن درويش وعن الهجمات الخطرة التي ينظمها محمد بن حمد كتكوت من وسط ملعب المباراة استمرت على نفس الوتيرة وكانت هناك هجمات متبادلة بين الفريقين ولم تكن هناك هجمة خطرة عدا فرصة أضاعها ابراهيم صابر من ركلة حرة في الدقيقة (٤٢) سددها بقوة ولكن كان رياض سبيت حاضرا وأخرجها خارج المرمى حكم المباراة أشار الى دقيقتين وقت بدل ضائع واستمرت وتيرة المباراة على ما هي عليه بعدها أعلن حكم المباراة عن نهاية الشوط الأول.

الشوط الثاني: لم يختلف كثيرا عن الشوط الأول اتسم بالخشونة والالتحام بين اللاعبين وشهدت المباراة اشهار العديد من البطاقات الصفراء على الفريقين وشهدت المباراة أيضا طرد اللاعب علي ابن سليم بعدما عرقل لاعب العروبة وتركز مجمل اللعب في بداية الربع الساعة الأولى من الشوط الثاني في وسط الملعب وكانت هناك محاولات من الفريقين لاحراز هدف ولكن التسرع وعدم التركيز كان هو العامل وسببا لاضاعة الفرص على لاعبي صور والعروبة، وفي الدقيقة (٥٢) مرر سعد سهيل كرة عرضية تخطت لاعبي صور ليحولها ابراهيم عبدالله ببراعة في مرمى صور معلنا عن احراز الهدف الأول، بعدها أحس لاعبو صور بخطورة الموقف رد فريق صور لم يتأخر بل جاء سريعا بعد الهدف الأول للعروبة ففي الدقيقة (٥٤) ومن كرة خطرة مررها البرازيلي اليكس من الجانب الأيمن الى عبدالله ثويني ليسددها خارج المرمى وحاول صور جاهدا تعديل نتيجة المباراة بيد أن دفاع العروبة كان أكثر تماسكا ، وفي الربع ساعة الأخيرة مدرب صور حاول تعزيز الهجوم حيث قام باشراك اللاعب طلال السيفي بدلا

وسع صدرك

ميتسو على أعتاب مجد تاريخي

ـ توقيع الفرنسي ميتسو على عقد لقيادة العنابي في تصفيات كأس العالم بداية فترة جديدة للكرة القطرية تتطلع فيها الجماهير القطرية لأحلام وانجازات جديدة والوصول لحلم العمر وهو الوصول لمونديال ٢٠١٠ ولو تحقق هذا الحلم سيظل ميتسو في ذاكرة الأجيال لسنوات قادمة لأنه دخل بالعنابي التاريخ المونديالي لأول مرة وبالتالي سيسجل اسمه في تاريخ الكرة القطرية فقد صعد بمنتخب السنغال من قبل ولو حققها هذه المرة ستفتح أبواب المجد أمام ميتسو وكل المنتخبات في العالم ستسعى لتدريبها لأنه متخصص مونديالات،كل التوفيق للفرنسي ميتسو في مهمته الصعبة وسيجد كل جماهير العنابي تقف خلف الفريق من اجل الوصول للهدف الكبير أيضا سيكون اتحاد الكرة بكل لجانه مسخر لخدمة ميتسو لم يتبق إلا على المونديال سوى خطوات .

ـ خسارة العربي الثالثة في دوري نجوم قطر أصابت الجميع بالصدمة ليس لان الجماهير ضد فريق مكافح هو الخور ولا أن يفوز الخور بأية مباراة لان هذا حق مشروع ولكن الصدمة كانت كبيرة على جماهير العربي لان الجماهير كانت تنتظر أن يحقق الفريق الفوز الأول له هذا الموسم وينهض الفريق من كبوته ولكن حدث العكس وان كنت أرى أن خسارة العربي هي اكبر مفاجأة في الجولة الثالثة، الخسارة الثالثة أمام الخور للعرباوية ربما تحدث تغييرا كبيرا في صفوف الفريق وايضا في الجهاز الفني لان المدرب البرازيلي زوماريو ربما يكون مدرب غير محظوظ وهو الحظ الذي يمثل جزء كبير من كرة القدم ففريق يلعب واخر يكسب وفريق يدافع ٩٠ دقيقة ويخطف هدف في اخر ثانية وفريق يصل لمرمى الفريق المنافس مرات عديدة ويفشل في تسجيل هدف واحد .. هذه هي كرة القدم التي كانت اثارتها سبب تعلق العالم بها وان تكون الساحرة المستديرة التي تتغير في كل مباراة ولولا اثارتها ما كانت اللعبة الشعبية الاولى في العالم .

نعم العربي لم يكن محظوظا في المباريات الثلاثة ولكن مستوى العربي ايضا لم يكن نفس المستوى الذي شاهدنا عليه الفريق في نهائي كأس الشيخ جاسم .. الريان خسر في النهائي وانتفض وسجل الانتصارات والعربي اكتفي بالكأس وخسر في أول ثلاث مباريات .

فريق العربي يحتاج للمساندة خاصة ان كل المباريات القادمة له صعبة، لن اتكلم عن الهبوط من الان لان العربي فريق كبير قادر على تجاوز الكبوة ولا تنسى ان السيلية خسر اول خمس مباريات في الدوري في الموسم الماضي وانتفض بعد ذلك . نأمل ان يعود العربي كما كان فعندما حقق كأس الشيخ جاسم كل الجماهير في كل الاندية سعدت لعودته كما سعدت لعودة فريق الريان لمستواه الطبيعي لان هذه الاندية هي اندية عريقة لها تاريخها وجماهيرها واعتقد ان ازمة العربي ستكون في جماهيره التي لابد لها من وقفة كبيرة حتى يتجاوزهذه الازمة .

لا انصح ادارة النادي بتغيير المدرب زوماريو لانه مدرب كبير ولكن الحظ يعانده ورحيل المدرب الان سيكون حكم على الفريق بانه لن يحقق بطولات اخرى هذا الموسم كما ان المدرب الجديد سيحتاج الى فترة للتأقلم على اداء اللاعبين وطريقة تعاملهم ومع استمرار المنافسات سيخسر العربي مباريات ونقاط اخرى

qtr-51@hotmail.com

إشراف : سعد الكعبي

الحوسني نجح.. ووليد لم يجد الفرصة

ثمة خصوصية كبيرة للنجمين عماد الحوسني ووليد جاسم في اللقاء الذي جمع الريان بقطر، ذلك ان الاول انتقل من الملك الى الرهيب هذا الموسم فاراد ان يثبت ان انتقاله كان خسارة لفريقه السابق مثبتا احقيته وجدارته في البقاء موسما آخر، ونجح بإمتياز بعد الصورة الطيبة التي ظهر عليها القناص العماني واستطاع ان يسجل في مرمى فريقه السابق قطر، بعد ان كان قد سجل لقطر في مرمى الريان خلال الموسمين الذين قضاهما مع قطر ٩ اهداف في عشر مباريات .. بالمقابل لم يفلح وليد جاسم المنتقل من الريان الى قطر ان يسير في ذات الاتجاه الذي سار عليه الحوسني، ليس تقصيرا من وليد على اعتبار انه لم يجد الفرصة الكاملة في المشاركة اساسيا جراء شفاء البرازيلي مارسينهو قبل المباراة واستعادة جاهزيته الكاملة بعد الاخبار التي اشارت الى احتمالية غيابه للإصابة، فلم يظهر وليد في المباراة سوى في الدقائق الاخيرة التي لم تتح له المجال

كيف تم تسجيل أبو بكر بعد انتهاء الفترة القانونية ؟ الخريطيات.. ثلاث حراس في واحد!

علامات استفهام كثيرة ارتسمت حول مسألة استعانة الخريطيات بثلاث حراس في المباريات الثلاث التي خاضها الفريق بدوري نجوم قطر، وإن كان التخلي الاول عن الحارس الاساسي جمال العمودي كان مبررا بالظهور المتواضع للحارس الذي مني مرماه بستة اهداف من السد يتحمل جزءا كبيرا منها ليتم استبعاده، والاستعانة بحارس الفريق الرديف سعيد نصر اللّه الذي قدم مستوى مقنعا في المباراة الثانية أمام أم صلال وتلقى هدفين متأخرين لا يمكن باي حال من الاحوال ان يُسئل عنهما، في ما لم يكن متوقعا هو استبعاد نصر اللّه في المباراة الثالثة امام الوكرة، ليظهر حارس جديد وهو خليفة ابو بكر الذي لم يكن بافضل من نصر اللّه وتلقى ثلاثة اهداف وكراوية.. وقد لا تكون مسألة التغيير الثالث في الحراسة هي فقط مصدرالاستفهام، علماً بأنه كان على المدرب ان يتخذ قراراختيار الحارس الاساسي والحارس البديل منذ فترة طويلة خلال مراحل الاعداد، وفق قناعة تامة بإمكانيات الحارس الذي تم اختياره...ولكن مصدر الاستفهام نشأ من علمنا بأن ابو بكر جاء من خارج القائمة، وقد تم تسجيله في كشوفات اتحاد كرة القدم قبل لقاء الوكرة، في اشارة واضحة الى أن باب تسجيل اللاعبين الجدد لم يوقف بعد!

من حق لازاروني أن يشكو الحظ

نجزم انه من حق البرازيلي لازاروني مدرب الملك القطراوي ان يشكو الحظ الذي كان سبب خسارة فريقه للمبارة المثيرة التي جمعته بالريان، فالفريق القطراوي كان قد سجل افضلية واضحة في بداية المباراة وسجل هدفا واهدرلاعبوه هدفين آخرين كانا كفيلين بحسم الفوز في وقت مبكر .. ناهيك عن الاداء الفني الطيب الذي قدمه لاعبوه على مدارالشوطين الامر الذي اخرج المباراة بمستوى فني راقي، فلو لم يكن الملك نداً قويا للريان لما وصف البرازيلي الآخر اتوري اللقاء بأنه افضل ما شاهده منذ وصوله الدوحة قبيل الموسم الماضي.

الملك رفض الانصياع للثورة الريانية التي بدأت بالهدف الثاني لعماد الحوسني قبل النهاية بـ ١٢ دقيقة واستطاع العودة مجددا الى المباراة بهدف التعادل عبرا طلال القرقوري، بل وكاد ان يتقدم عبرا البرازيلي روجر الذي واجه الحارس المتألق سعود الهاجري وسدد كرة ابعدها الاخير بحضور ... عموما اذا كانت الفرق في دوري نجوم



قمّة الإثارة والتشويق

رفقا بالجماهير يا معلقي قناة الكأس

يبدو أن معلقي مباريات دوري نجوم قطر على قناة الدوري والكأس مشغولون باموربعيدة جدا عن كرة القدم بحديث هادربلا حدود و لا يقف عند سقف، اذ يكثر السادة المعلقين من ذكر العلاقات التي تربط اللاعبين ..فهذا اخ لفلان وذاك ابن عم فلان، اما آخر صيحات موضة الاخوة فقد جاءت على لسان المعلق ابراهيم الهشال الذي اورد لنا معلومة مفادها بأن فلان شقيق فلان من أمه .. فكيف يكون الاثنان اشقاء من ام ؟؟

المصيبة ايضا ان المعلقين يدخلون في تفاصيل ربما لا تخصهم او أن التعليق على مباراة ليس مقاما للحديث عنها، كان ينصبون انفسهم كمتكهنين لصفقات التعاقد مع اللاعبين ليبدو بعضهم وقد ارتدوا عباءة المصدر الخفي، وليتهم كذلك على اعتبار ان المصدر الخفي لم يجلب لـ «استاد الدوحة» سوى الحقائق والاخبار الموثوقة، بيد ان هؤلاء يطلقون التوقعات على شكل اخبار حصرية، لو كانت كذلك لربما شاهدناها على شريط اخبار القناة التي يعملون بها . ولعل الهدر والاسراف في الحديث قد اوقع هؤلاء المعلقين في اخطاء كبيرة وفادحة، كذاك الخطأ الذي ارتكبه الهشال وهو يروي قصة تعاقد الاتحاد القطري مع المدرب الفرنسي برونو ميتسو وهي القصة التي تعرفها كل جماهير قطر بلا استثناء، اذ اراد الهشال ان يسرد القصة ليقول بأن الاتحاد الاماراتي اقال ميتسو، وهو الامر الذي تنبه اليه أحد العاملين او المشرفين في القناة فطلب من المعلق إصلاح ما افسده ليعود الهشال عقب اكثر من عشر دقائق ليقول ان ميتسو استقال من تدريب المنتخب

أهداف الدقائق الصعبة تحسم وتهدم!!

شهدت الجولة الثالثة لدوري نجوم قطر الكثير من المتغيرات والمستجدات ليس على مستوى الترتيب فقط للاندية في الجدول أو على مستوى المنافسة على صدارة الهدافين بعد وصول المسابقة وتقدمها اكثر من البداية ..الاهداف الصعبة في الاوقات الحرجة كانت هي اكثر ما ميز الجولة الحالية والتي تم فيها تسجيل ١٤ هدفا حيث قلت الاهداف المسجلة عن الجولة الاولى وتساوت مع اهداف الجولة الثانية والتي كانت بذات الرصيد وبأقل بعشرة اهداف من الاولى والتي نتوقع ألا تتكرر فيها النسبة العالية من الاهداف قريبا....حقق في الجولة الخور والوكرة فوزهما الاول بعد ان تخطى الاول عقبة العربي بهدف وانتصر الثاني على الخريطيات بثلاثة اهداف لهدف..خلت مباريات الجولة من نتيجة التعادل بعد ان حدث الفوز في المباريات الخمس... كانت الاثارة حاضرة في مباراتي الريان وقطر وايضا في مباراة القمة بين السد والغرافة والتي كانت من افضل المباريات خاصة في الشوط الثاني على الرغم من قلة الاهداف فيها مقارنة بلقاء الريان وقطر ..

نجح في الجولة لاعب السد خلفان ابراهيم من اعتلاء صدارة الهدافين بعد ان سجل هدفه الرابع في مرمى الحارس عبدالعزيز علي حيث استمر في مطاردته البرازيليون كليمرسون وفرنانداو من الغرافة والويزو لاعب الريان ولكل واحد منهما ثلاثة اهداف.

١٤ هدفاً في الجولة..

شهدت الجولة مجموع ١٤ هدفا تم تسجيلهم في خمس مباريات توزعت على النحو التالي: اربعة اهداف في لقاء الخريطيات والوكرة ثلاثة منها للوكرة وهدف للخريطيات..وهدف في مباراة العربي والخور كان من نصيب الاخير وايضا هدف في مباراة السيلية وام صلال كان من مصلحة الفريق البرتقالي..مباراة الريان وقطر شهدت النسبة الاكبر من الاهداف بعد ان وصلت الي خمسة كان منها ثلاثة للريان واثنان لقطر.. اما مباراة القمة بين السد والغرافة فقد شهدت ثلاثة اهداف اثنان منها للسد وواحد للغرافة ...نسبة الاهداف التي تراجعت في الجولة الثالثة عن الاولى ايضا وتساوت مع الجولة الثانية عكست مدى الاهتمام بالانضباط الدفاعي والسعي من اجل الخسارة رغم ان البطولة لازالت في بداياتها وهو الامر الذي يعكس مدى الاهتمام الذي يوليه المدربون في هذا الجانب .. كان هدف العراقي مهدي كريم والذي جاء في الدقيقة ٩٠ هو الاغلى لمصلحة الخور في مرمى العربي بينما كان هدف ريكاردينيو في الدقيقة ٨٦ ايضا مرجحا لكفة الريان على قطر بينما جاء هدف انور ديبا في الوقت بدل الضائع لتأكيد فوز الوكرة على الخريطيات...

جمعت ثلاثة اندية النقاط الكاملة حتى الجولة الثالثة وهي السد وام صلال والريان...حيث احتل السد الصدارة بفارق الاهداف من الريان وجاء ام صلال في المركز الثالث...

اختفاء البطاقة الحمراء ...

المباريات الخمس في دوري المحترفين لم تشهد أي بطاقة حمراء وهو الامر الذي دلل على هدوء الاحوال في الوقت الذي قلت فيه البطاقات الصفراء والتي زادت في المرحلة الماضية ووصلت الى ١٩ ...

شهدت الجولة الثالثة ١٤ انذارا حيث كانت في مباراة الخريطيات والوكرة من نصيب سانتوس «الخريطيات» ونايف الخاطر «الوكرة» وفي لقاء العربي والخور لكارلوس كيم لاعب الاحلام وفي لقاء السيلية وام صلال لاحمد كانو وبدر الميمني «السيلية» وعبدالله بريك وجواد أحناش «ام صلال» وفي مباراة الريان وقطر كانت لمحمد مبارك وفضل عمر «قطر» ...وفيليبي جورج وحمود اليزيدي وطلال البلوشي «السد»..ونشأت اكرم «الغرافة».

ظهور تحكيمي قطري جيد....

استمر الظهور الجيد للتحكيم القطري في مباريات دوري النجوم للموسم الحالي بعد مرور ثلاث جولات حيث مرت الجولة الثالثة بذات القدر من النجاح والتي ظهر فيها التحكيم القطري في اربع مباريات حيث ادار بنجر الدوسري مباراة الخريطيات والوكرة بمعاونة خالد ممدوح ورمزان الرمزاني بينما ادار الحكم الدولي عبدالله البلوشي مباراة العربي والخور مع محمد ظرمان وافوك بهجاجي ..لقاء السيلية وام صلال كان من نصيب الحكم خميس المري والذي ساعده خالد ممدوح وطارق مشعل بينما كانت المباراة الاخيرة للتحكيم القطري للحكم عبدالرحمن عبدو والذي ادار مباراة الريان وقطر بمساعدة محمد ظرمان وحسن الذوادي ...المباراة الوحيدة التي ظهر فيها التحكيم الاجنبي كانت هي لقاء القمة بين السد والغرافة والذي اداره الحكم البرتغالي باولو كوستا بمساعدة سيرجيو سيراو ونونو مانسو...



أفضل اللاعبين في الجولة الثالثة..

شهدت الجولة الثالثة غياب جائزة افضل لاعب واحتجابها للمرة الاولى نسبة لهبوط المستوى في مباراة العربي والخور بينما توزعت بشكل طبيعي في بقية المباريات حيث نالها في مباراة الوكرة والخريطيات اللاعب المغربي انور ديبا



خلفان في صدارة الهدافين

اعتلى لاعب السد خلفان ابراهيم صدارة هدافي دوري نجوم قطر بعد ان سجل الهدف الرابع له في المسابقة في مرمى الحارس الغرفاوي عبدالعزيز علي بينما جاء ثلاثة لاعبين برازيليين في المركز الثاني برصيد ثلاثه اهداف هم: فرنانداو وكليمرسون «الغرافة» والويزو«الريان»...

نزار عجيب

السد يرد على كتيبة محترفي الغرافة مرتين ويركب صدارة دوري نجوم قطر



وتجذّرت العقدة .....

عجز الغرافة وكتيبة محترفيه عن فك العقدة السداوية المتجذرة منذ اكثر من موسمين بعدما قبل الفهود خسارتهم الاولى بدوري نجوم قطر امام السد بهدف لاثنين في اللقاء الذي جرى على استاد جاسم بن حمد بنادي السد في ختام الاسبوع الثالث.

التكهنات ما قبل المواجهة ظلت تصب في مصلحة الغرافة المدجج بنجومه المحترفه، في وقت لم تستطع فيه ادارة السد سوى سد خانة واحدة من خانات محترفيه الثلاث الفارغة بالتعاقد مع الغيني فيندونو، ليواصل البرازيلي لياو تعويله على فليبي جورج والمواطنين، فلم يخيبوا امله، رافضين الواقع الذي جاء به لاعبو الغرافة مطلع اللقاء عندما تقدموا بهدف، فكان الرد بالهدفين كافيا ليبقى سجل الانتصارات ناصعا ليتربع السد على القمة.

هيمنة صفراء.. وتقدم

ادرك البرازيلي باكيتا ان في الاخذ بزمام المبادرة الهجومبة بزيادة عددية وبمحاور متعددة هو السبيل الوحيد لإجبار اصحاب الارض على التراجع للخلف ومنح فريقه السيطرة على منطقة العمليات والاستحواذ على الكرة، ومع مثالية ردة فعل اللاعبين بتنفيذ ما طلبه المدرب حرفيا، ظهر واضحا ان الغرافة تسيد مجريات النصف الاول من الشوط الاول بالوصول المتكرر لمرمى السد في اكثر من مشهد ابرزها تلك التسديدة التي اطلقها السويسري هاكان ياكين ودكت اخشاب مرمى الصقر، في اشارة واضحة الى نوايا الغرافة بالتسجيل المبكر ... ولعل المفاجأة التي جاء بها باكيتا عندما رمى بثقل فريقه الهجومي، كان لها اثر سلبي على رفاق البرازيلي فليبي الذين اكتفوا بالدفاع، ما ادل على ذلك من ان الكرة الاولى التي وصل بها السد لمرمى عبد العزيز علي كانت في الدقيقة ١٩ عبر الغيني باسكال فيندونو الذي عانى قبل ذلك عزلة بسبب قلة الاسناد.

تسجيل الغرافة وفقا للمعطيات التي سقناها كانت مسألة وقت فقط الى أن روى البرازيلي كليمرسون هداف النسخة السابقة من الدوري، قصة هدف التقدم بالتسديدة الماكرة التي ارتدت من العارضة لتجد قدم مواطنه فرنانداو تعيدها للشباك في الدقيقة ٢٠ .

عودة السد ..وجزاء مهدر

يبدو ان باكيتا لم يضع في حساباته تلك السلبية التي ابداها لاعبوه عقب الهدف.. ففي الوقت الذي اعتقد فيه المدرب ان التقدم سيمنح فريقه ثقة نحو مواصلة ما بدأوا به المباراة، اظهر لاعبوه العكس وبدأوا ينصاعون للرغبة السداوية في دخول اجواء المباراة عبر التراجع غير المبرر والذي وفر المساحات التي يحبذها فيلسوف السد وصانع العابه فيلبي جورج، الذي ظل اداؤه دوما يعبر عن حالة فريقه .. فبنهوض فليبي وعدم الاستسلام للرقابة المزدوجة ضده من قبل اسامة السويدي وانس مبارك.. نهض لاعبو السد بالوصول الى المناطق الاستراتيجية من على مقربة من خطوط مرمى عبد العزيز علي، سيما ان ما كان ينقص فيندونو وماجد محمد هو الاسناد وايصال الكرات لهما، ونخص فايندونو الذي كان في امس الحاجة لهذا الاسناد كي يقدم نفسه لجماهير ناديه بالصورة المثلى، وفعلا كان لهذا الوافد الغيني الجديد ما اراد فبدأ بإحداث المشاكل للدفاعات الغرفاوية بسرعته ومهارته التي مكنته من ارسال تمريرة ذكية صوب ماجد محمد ليكسب منها هذا الاخير ركلة جزاء اعلن عنها الحكم المساعد الاول سيرجيو سيراو، انبرى لتنفيذها فليبي وسدد كرة قوية تكفلت يد الحارس عبد العزيز علي وبمعونة العارضة بإبعادها لركنية لم تثمر عن شيئ.

إصرار وتعديل

اعتقدنا ان الاحباط سينال من فليبي بعد اهداره ركلة الجزاء، الامر الذي سيكون له بالغ الاثر على الفريق السداوي، بيد ان هذا الداهية البرازيلي كشف عن ميزة اخرى بقدرته على ان ينأى بنفسه عن التأثر بتلك الحالة، فظل يحاول ان يؤدي دوره في الملعب على اكمل وجه، ولم يمر وقت طويل حتى عاود فليبي ممارسة هواياته في التمرير العميق مرسلا كرة ماكرة الى فيندونو ضاربا عمق الدفاع الغرافاوي استقبلها هذا الاخير كما يجب ووضعها في المرمى هدف التعادل في الدقيقة ٣٨ وهو الهدف الذي فرح به فليبي اكثر من صاحبه مفرغا الشحنات التي كتمها عقب اهداره ركلة الجزاء

معطيات أخرى .. وتفوق سداوي

صحيح ان التبديلين اللذين اجراهما لياو كانا اجباريين بخروج كل من محمد غلام وماجد محمد مصابين ودخول مسعد الحمد وخلفان ابراهيم، بيد انهما ساهما كثيرا في تفعيل العاب السد الهجومية عندما استثمر الحمد الرواق الايمن بصورة جيدة، فيما احيا خلفان عمليات صناعة الالعاب بسقوطه خلف باسكال، ففي الوقت الذي اراد فيه الغرافة في الشوط الثاني تكرار ما فعله في البداية كان لاعبو السد ينفذون الهجوم المرتد بمثالية خصوصا عبر الجهة اليمنى بحيوية الحمد الذي صاغ مع فليبي هجمة منسقة قبل ان

بطاقة المباراة

السد والغرافة

النتيجة : فوز السد بهدفين لهدف ... سجل للسد باسكال فيندونو د ٣٨ ، خلفان ابراهيم ٥٨ .. وسجل للغرافة فرنانداو د ٢٠

تشكيلة السد :
محمد صقر، محمد ربيع، عبدالله كوني، خليفة عايل، حمود اليزيدي، محمد غلام البلوشي، محمد عبدالرب، طلال البلوشي، فليبي جورج، باسكال فينونو، ماجد محمد.

تشكيلة الغرافة:
عبدالعزيز علي، وبلال محمد، وحامد شامي، وسعد سطام، وسعود الشمري، واسامة سويدي، وانس مبارك، ونشأت اكرم، وهاكان ياكن، وكليمرسون، وفيرنانداو.



ليـاو كتّـف يـدي مواطنـه باكيتـا بحنكـة وخبـرة

محمود الفضلي

عدسة «استاد الدوحة» في رحاب دوري نجوم قطر

تواصل عدسة (استاد الدوحة) متابعة جولات دوري نجوم قطر وها هي تتوقف في محطة الأسبوع الثالث لتسجل بالصورة المثيرة أبرز ملامح المنافسة التي شهدها هذا الدور ومن بينها خسارة حامل اللقب الغرافة أمام السداوية ومازال المشوار طويلا..!































تصوير : فادي الأسعد - محمد دبوس

بكأس نجوم قطر وفي لقاء تحصيل حاصل

الريان يحقق فوزاً معنويا على الفرسان!!

نزار عجيب

خرج الريان بالانتصار بثلاثة اهداف لهدفين في مباراة اداء الواجب بكأس نجوم قطر ولحساب المجموعة الثانية.. المباراة التي جرت على ملعب ثاني بن جاسم في نادي الغرافة اشرك فيها الفريقان مجموعة من اللاعبين الشباب بعد خروجهما من السباق قبل هذه الجولة حيث كان اللقاء فرصة للاستعداد للجولات المقبلة من القسم الثاني لدوري النجوم.. وسجل للريان في المباراة عبدالله طالب عفيفة وعبدالكريم العلي ومحمد سعيد مفتاح وللخور ابراهيم محمد اول وناصر جلال.. المباراة جاءت متوسطة الاداء لكنها منحت الفرصة لاكثر من لاعب واعد لتأكيد وجودهم في اللقاء حيث كانت فرصة للتجريب في بطولة رسمية تحظى بالمتابعة الاعلامية حيث خرج المدربين بحالة من الرضا على وجود لاعبين بدلاء.. وشهدت المباراة عودة حارس الريان سعود الهاجري والذي كان قد تعرض للاصابة والتي حرمته من المشاركة مع الفريق الاول لعدة مباريات..

الريان يبادر بهدفين..

كان الريان هو المبادر بالتسجيل في مرمى الخور عندما سجل عبدالله طالب عفيفة وعبدالكريم سالم هدفين في الشوط الاول للمباراة ليعكسا بالتالي افضلية الريان فيه والتي نجح في ترجمتها للاهداف في نهاية المطاف حيث كانت تحركات لاعبي الوسط المثالية فرصة للاعبي المقدمة الذين وجدوا الكثير من فرص التسجيل في مرمى الحارس عامر العمري.. وبدأ واضحا أن الفريق الرياني يبحث عن تسجيل اكبر قدر من الاهداف مستغلا حالة التراجع في بعض الاوقات للاعبي وسط الخور الذين لم يكونوا في حالاتهم الطبيعية وتركوا الكثير من المساحات للاعبي الريان الذين سعوا لاستغلالها وترجمتها في المرمى لاهداف.. وفي المقابل وقع ايضا فريق الريان وحارس مرماه سعود الهاجري في عدة اخطاء كان من بينها الخطأ الذي استغله ابراهيم اول وسجل منه هدف تقليص الفارق للخور.. بعد أن استلم الهاجري الكرة وسقط لتفلت منه ويستغلها ابراهيم اول لينهي بها النصف الاول بتقدم الريان بهدفين لهدف..

الخور لم يستفد من درس الشوط الأول

وفي الشوط الثاني مارس الريان سيطرته على خط الوسط ولم يستفد الخور من درس الشوط الاول حيث كان الريان ضاغطا على الفرسان لينجح اللاعب محمد سعيد مفتاح من اضافة الهدف الثالث للفريق عبر ركلة جزاء ارتكبها محمد علي المهندي.. وكاد الريان بعد الهدف الثالث أن يضف الرابع أو اكثر لانه وجد عدة فرص امام مرمى

بطاقة المباراة



الريان-الخور

التاريخ: 29 - 12 - 2009
المناسبة: كأس نجوم قطر
الملعب: ثاني بن جاسم –الغرافة
النتيجة: فوز الريان 2-3
الاهداف: عبدالله عفيفة وعبدالكريم سالم ومحمد سعيد«الريان» وابراهيم اول

في مباراة متوسطة المستوى..

الشمال يقلب الطاولة على العربي في الدقائق الأخيرة

فؤاد بن عجمية

حقق نادي الشمال ما أراده من مباراة العربي في الجولة الأخيرة من دور المجموعات في كأس نجوم قطر من خلال فوز معنوي هام قبل استئناف المشوار الصعب في القسم الثاني من الدوري، أما فريق الأحلام فإنه فقد أفضلية إنهاء تصفيات المجموعة في المركز الأول، بسبب الثقة الزائدة التي كلفته الخسارة في الدقائق الأخيرة من المواجهة.

المباراة شهدت غياب عديد العناصر الأساسية من الجانبين وبالأخص من جانب العربي، ولم يصل فيها المستوى إلى درجة عالية، لكن التشويق بلغ ذروته في آخرها حيث قلب الشمال خسارته بهدف إلى فوز بهدفين.

بداية عرباوية ونهاية شمالية

بداية اللقاء كانت عرباوية حيث تمكن هادي المري من افتتاح النتيجة بعد مرور ثلاثة دقائق، وبعدها حاول الشمال تعديل الكفة لكن كانت تنقصه الدقة في إنهاء الهجمات، لتبقى النتيجة لأبناء شتيلكة حتى نهاية الشوط الأول.

في الشوط الثاني تقاسم الفريقان السيطرة وكانت هناك بعض المحاولات من هذا الجانب وذاك، حيث سعى العرباوية لتعزيز تفوقهم بهدف ثان يعطيهم نفسا من الراحة خلال بقية مجريات اللقاء، وحاول لاعبو الشمال التعديل وتفادي هزيمة جديدة تنضاف لسجل هزائمهم الكثيرة خلال الموسم الحالي.

ولكن الشيء الذي كان واضحا هو أن المحاولات كانت تتسم بنوع الرعونة بسبب نقص الخبرة لدى أغلب اللاعبين، حيث عجز المهاجمون من الجانبين عن استغلال الأخطاء الدفاعية والاستفادة من الفرص المناسبة التي أتيحت لهم.

لكن الشمال وجد النجاعة المطلوبة بشكل مفاجئ في أواخر المباراة، حيث تمكن المهاجم المجتهد وأفضل لاعب في اللقاء سالم المهري من تحقيق هدف التعادل بتصويبة ذكية من داخل مناطق الجزاء، وقبل أن يطلق الحكم صافرة النهاية اختطف المدافع عادل درويش كرة نصف طائرة سجل منها هدفا في غاية الروعة، لينتهي اللقاء بانتصار الشمال بهدفين لهدف.



ولعل العودة الشمالية بطريقة غير منتظرة في الدقائق الأخيرة من اللقاء، هي التي أعطته رونقا وجمالية، أما عدا ذلك فلم نشاهد ما يستحق الذكر.

ضاع الانتصار.. لكن التأهل حاصل

كان العربي يطمح للخروج بالنقاط الثلاث من أجل الظفر بالمركز الأول في المجموعة وبالتالي ملاقاة صاحب المركز الثاني في المجموعة الثانية، لكنه أضاع فوزا كان في متناوله خلال الدقائق الأخيرة، بسبب الثقة المفرطة وعدم التركيز إلى آخر لحظة، وربما يكون ذلك راجعا لغياب عناصر الخبرة في الفريق.

وعلى العموم، فإن العربي لم يخسر كثيرا، وبقي في المسابقة، وسيلتقي بالأهلي في

بطاقة المباراة

العربي-الشمال

التاريخ: 29 - 12 - 2009
المناسبة: الأسبوع الخامس من كأس النجوم
الملعب: ثاني بن جاسم بنادي الغرافة
النتيجة: 2-1 للشمال
الأهداف: هادي المري «العربي»، سالم المهري وعادل درويش «الشمال»

كأس نجوم قطر



«الدراويش» يجهزون صفوفهم لملاقاة الأهلي

استأنف فريق الإسماعيلي المصري تدريباته بعد الراحة السلبية التي حصل عليها اللاعبون عقب مباراة القناة الودية ، وقام خالد القماش المدير الفني خلالها بتجربة اللاعبين الأساسيين للاطمئنان عليهم قبل مواجهة الأهلي. وأوضح خالد القماش المدير الفني أنه عقد مع لاعبيه جلسة ودية، طالبهم فيها بالنظر للمباراة على أنها مثل أي مباراة أخرى بالدوري، وأن الفائز فيها سيحصل على ثلاث نقاط فقط، وأن هذا اللقاء والذي يليه مع بتروجيت يوم ٤ أكتوبر المقبل يمثلان عنق الزجاجة في مشوار الفريق نحو المنافسة على قمة الدوري. وأشار القماش إلى أن مهاجماً من غانا سيخضع للاختبار خلال الأيام المقبلة.من جانب آخر، أكد محمد فضل مهاجم الفريق أنه مازال يخضع للعلاج من الإصابة التي تعرض لها مع المنتخب الوطني. وأشار إلى أنه عقد جلسة مع خالد القماش المدير الفني للفريق لإطلاعه على الأشعة التي تفيد بإصابته والبرنامج الذي وضعه له أحد المتخصصين الذين يشرفون على علاجه بالقاهرة. وأوضح أنه لن يستطيع اللحاق بمباراة الأهلي بسبب الإصابة، وجدد فضل رفضه التجديد مشيراً إلى أن الأمر حالياً في يد مجلس الإدارة وليس في يده.ومن جانبه، أكد نصر أبوالحسن، رئيس النادي أن اللائحة الجديدة تم اعتمادها، وأن المجلس لم يُبلغ حتى الآن بطلب تأجيل مباراة الأهلي من اتحاد الكرة، أو مسؤولي الأهلي أنفسهم،وقال إنه ليس ضد التأجيل وأن مصلحة الأهلي تهمه كأي مواطن مصري يريد الخير لبلده باعتبار أن الأهلي



كرة تشرين تبحث عن مهاجمين لانقاذ فرصتها





على الرغم من المحاولات التي تجريها إدارة نادي تشرين لتدعيم فريقها بلاعبين مميزين من خلال تعاقدها رسميا مع ثلاثة لاعبين جدد وهم: نصار بكر من المحافظة ورائف حليمة من النضال وزكريا قدور من الاتحاد بانتظار توقيع لاعب الوحدة علي خليل على كشوفها لسد بعض الثغرات الموجودة في الفريق إلا أن مشكلة المهاجمين لم تجد لها الادارة حلا حتى الآن خاصة بعدما غضت النظر عن المهاجمين التنزانيين نظرا لتكاليفهما المادية الباهظة ولكنها بنفس الوقت تبحث عن مهاجمين محليين لعل وعسى تنجح في التعاقد مع احدهم على أمل أن تصبح الوعود باستقدام مهاجم اجنبي من الخارج حقيقة واقعة.
وتفيد الاخبار الواردة من داخل الفريق بأن هناك امتعاض من قبل بعض اللاعبين الذين تم توقيع عقود معهم سواء من داخل النادي أو من خارجه ولم يقبضوا ليرة واحدة من مقدمات عقودهم رغم وعود الإدارة لهم فيما يطالب لاعبو الفريق بشكل عام مجلس الادارة بدفع جزء من راتبهم الشهري لتسيير امورهم المادية التعيسة جدا لكن الادارة مازالت تطنش على هذه المطالب لعدم وجود ليرة واحدة في صندوق النادي في ظل تحفظ مجلس الادارة عن الدفع حتى الآن وسط الكثير من التساؤلات عن الدعم المادي الذي وعد به البعض ولكن وعده بقي فقاعات اعلامية وحبرا على ورق وهذا الامر دفع برئيس النادي لطلب المساعدة من قيادة فرع الاتحاد الرياضي لعل وعسى تجد طريقة مناسبة لمساعدته.
وبعيدا عن الواقع المادي الصعب الذي يعيشه النادي والواقع الاداري الذي بدأ يظهر على حقيقته بعد أن تغيب عدد من الاعضاء عن اجتماع يوم الاثنين

نافذة عربية

هذا الإقصاء.. ماذا يعني؟

فجأة وبلا سابق انذار يصبح الدور ربع النهائي لبطولة دوري ابطال آسيا لكرة القدم خاليا من اللون العربي بعد ان ودعه القادسية الكويتي والكرامي السوري وهما الوحيدان من ممثلي الكرة العربية اللذين أدركا هذه المرحلة ولم يكن بوسعهما المضي الى الدور اللاحق..
وحكاية هذا الاقصاء تركت في الافق علامة استفهام كبيرة لسؤال كبير تشعبت الاجابات عليه وهذا السؤال هو: هل ان ما حصل كان مستغربا لهذين الناديين اللذين تركا بصماتهما بشكل واضح على سجل البطولة في الاعوام القليلة الماضية أم انه تحصيل طبيعي للانحدار السريع الذي اصاب التمثيل العربي في عدد من الاستحقاقات القارية ومن بينها دوري آسيا..؟
وقبل ان نطرح القاسم المشترك الذي يوصلنا الى اي استنتاج مبكر لهذا الموضوع نقول ان عنصر المفاجأة كان الحاضر الأقوى في هذا الاقصاء لاسيما بالنسبة للكرامة الذي كان قاب قوسين او ادنى من تحقيق اللقب قبل عامين لولا خسارته أمام شونبوك الكوري ناهيك عن قدرة القادسية في تحقيق انجاز فريد لولا توقفه عند حاجز هذا الدور لتنتقل الزعامة الى الشطر الشرقي من القارة الصفراء..
واذا أردنا ان نعود الى الماضي القريب ونقتفي اثر الانجازات العربية المتحققة في هذه المسابقة، فاننا سنكون امام اسمين لامعين هما العين الاماراتي والاتحاد السعودي اللذين سحبا البساط من تحت اقدام أندية آسيوية معروفة بثقلها وخبرتها، غير ان هذين الاسمين لم يقدر لهما البقاء وسط الاضواء ليكونا في النهاية جزءا من حالة التراجع الذي أصاب الحضور العربي في هذه البطولة، ولعل من المناسب ان نربط هذا الاخفاق بثمة مخاوف مشروعة تحيط بالتمثيل العربي في البطولات المقبلة خصوصا بعد اطلاق دوري المحترفين حيث تؤكد التقديرات ان تباين الأسس والثوابت المعتمدة لانجاح هذا الدوري سيؤدي الى المزيد من الانحدار لحظوظ الكرة العربية مقابل صعود سريع ولافت لحظوظ الاندية الآسيوية القادمة من شطرها الشرقي وبخاصة الاندية اليابانية التي تحاول ان تثبت رؤيتها الاحترافية في تقديم نمط مميز من كرة القدم العصرية ذات الوجه الاحترافي المشرق وهو ما سينعكس بالضرورة على تفوق انديتها وهيمنتها على الالقاب القارية..
ان تراجع حظوظ الاندية العربية في البطولة الآسيوية يجب ألا يمر دون وقفة مراجعة لاسيما في الأوجه التي تلتقي

مدرب جديد لقيادة شباب الخليل

قررت الهيئة الإدارية لنادي شباب الخليل الفلسطيني التعاقد مع المدرب أسعد الجولاني لقيادة الفريق خلال المرحلة القادمة خلفاً للمدرب ناصر سليم، الذي استقال من هذه المهمة لانشغالاته الكثيرة.
وبعد اعتذار الكابتن ناصر سليم عن تكملة المشوار مع الفريق، ارتأت الهيئة الإدارية إعادة تشكيل الطاقم الفني والإداري للفريق، حيث تم تشكيل دائرة رياضية برئاسة صلاح الجعبري، وتضم في عضويتها الحاج مصطفى الشرباتي، حاتم صلاح، واسحق القواسمي.
وأعربت أسرة شباب الخليل ممثلة برئيس وأعضاء الهيئة الإدارية واللجان العاملة واللاعبين ورابطة المشجعين، عن شكرها وتقديرها للمدرب سليم على كل ما قدّمه للشباب طيلة فترة إشرافه على الفريق، خاصة انه تفانى وأخلص في عمله وجعل من الفريق واللاعبين ما يشار إليهم بالبنان واللعب الرجولي والجميل، وأصبح للفريق رونق خاص داخل الملعب، وقدّم مباريات وعروضاً من أجمل ما شهده الدوري التصنيفي، ولولا سوء الحظ في استغلال الفرص لكان للفريق شأن آخر في الترتيب

الفيصلي يدعم صفوفه بلاعبين جدد

توصلت إدارة النادي الفيصلي الأردني إلى اتفاق مع اللاعبين محمد منير وبهاء عبد الرحمن ووقعت معهما على عقود احترافية. وأسفرت المفاوضات عن توقيع منيرعقد لمدة موسمين، بحيث يحصل على مبلغ ٥٠ الف دولار شاملة الرواتب فقط، في الوقت الذي وقع فيه بهاء عبدالرحمن كذلك على عقد لمدة ثلاثة مواسم، على ان يحصل على مبلغ ٣٥ الف دولار شاملة الرواتب.
وكانت المفاوضات بين الادارة ومنير قد تعثرت لاصرار اللاعب على شمول مبلغ ٥٠ الف دولار بالرواتب فقط بينما تسعى الادارة لشموله الرواتب والمكافآت.
وعلى الصعيد ذاته، عقدت الادارة جلسة مع قصي ابو عالية ومحمد



تأخر عقود لاعبي الشرطة للموسم الجديد

كشف رئيس جهاز الكرة في نادي الشرطة العراقي رياض عبد العباس النقاب عن تأخر توقيع عقود لاعبي الفريق الذين سيمثلوه الموسم الجديد مبينا عدم توقيع أي لاعب بتشكيلة فرق الشرطة حتى الان.
وقال إن مغادرة اغلب عناصر الفريق الاساسية التي مثلته الموسم الماضي الى فرق اخرى سببه الروتين الاداري في صرف المبالغ المقررة لاعانة نادي الشرطة من وزارة الداخلية. ويتبع نادي الشرطة الرياضي الذي تأسس عام ١٩٣٨ باسم آليات الشرطة، وتحول الى اسمه الحالي عام ١٩٧٨ الى وزارة الداخلية العراقية منذ عامين. واضاف عبد العباس، وهو لاعب دولي سابق مثل فريق الشرطة لاكثر من ١٣ عاما، ان ثمانية لاعبين تم الاتفاق معهم للعب لفريق الشرطة وتمثيله الموسم المقبل، غادروا الفريق بسرعة ولم ينتظروا طويلا من جراء الروتين للحصول على مبالغ عقودهم التي اتفقنا معهم عليها في فترة الانتقالات الصيفية.
واوضح : ان ادارة الشرطة توصلت الى حلول مع وزارة الداخلية لتعجيل استلام المبالغ المخصصة للتعاقد مع اللاعبين وبذلك ستتعاقد ادارة الشرطة وبالتنسيق مع الملاك التدريبي للفريق مع عدد من اللاعبين الجدد الذين سيمثلون الفريق في الموسم الكروي المقبل.
وزاد : ان ادارة الشرطة ممثلة برئيس النادي رعد حمودي عازمة هذا الموسم على اعادة الصورة المتألقة لفريق الشرطة والتي





أفقيا:

١ – مدرب كرة مغربي (صاحب إحدى الصور)

٢ – كابتن منتخب مصر الفائز بكأس أمم إفريقيا عام ٢٠٠٦ – متشابهان

٣ – حيوان ثديي يمتاز بفروه الكثيف – لاعب كرة بلغاري دولي

٤ – لاعب كرة كونغولي محترف في نادي العربي القطري (معكوسة)

٥ – اسم يطلق على أنثى الحمار – لاعب كرة برتغالي (معكوسة) – عقل

٦ – ثلثا (سور) – للندبة – أفضل لاعب كرة في إفريقيا ١٩٨١ (معكوسة)

٧ – تجدها في (الرايات) – سلمان.. لاعب كرة قطري قديم

٨ – إبراهيم.. لاعب كرة إماراتي شارك في كأس العالم ١٩٩٠ – أداة نصب (معكوسة)

٩ – لاعب كرة سيراليوني دولي (صاحب إحدى الصور)

١٠ – محمد.. مدرب كرة مصري (معكوسة) – نصف (الشيمي)

١١ – مملكة بلقيس – لاعب كرة فرنسي دولي سابق

١٢ – ثلثا (نوح) – رواية للأديب المصري الراحل نجيب محفوظ (معكوسة)

١٣ – أفضل لاعب كرة في إفريقيا عام ١٩٨٦ (معكوسة) – جاهل

رأسيا:

١ – لاعب كرة مصري (صاحب إحدى الصور)

٢ – لاعب كرة إيطالي– لاعب كرة فرنسي قديم (معكوسة)

٣ – علي.. لاعب كرة قطري دولي (معكوسة)

٤ – لاعب كرة سعودي دولي – نقيض خطأ (معكوسة) – ثلثا (خبز)

٥ – إبراهيم.. لاعب كرة مصري سابق – لاعب كرة كاميروني سابق (معكوسة) – نادي كرة سويسري

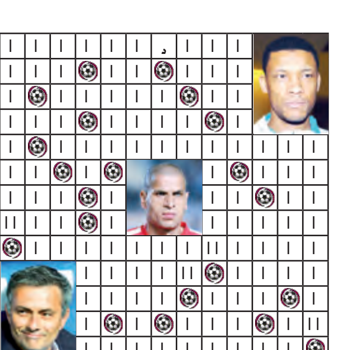
٦ – روي.. لاعب كرة هولندي – لقب لاعب كرة سنغالي دولي

٧ – سائل الحياة – واحد بالإنجليزية – هداف كأس العالم لكرة القدم ١٩٧٨

٨ – ثلثا (فحم) – للنفي – لاعب كرة أرجنتيني دولي

٩ – بطل كأس أمم أوروبا لكرة القدم ٢٠٠٨ – رقد

١٠ – لاعب كرة اسباني قديم – ألف ألف



حل العدد السابق

هل تعلم؟

اللاعب القطري عادل مال اللـه، ولد عام ١٩٦١ براحة الجفيري بالدوحة، لعب في مركز الظهير الثالث في النادي الأهلي القطري الذي لعب له منذ عام ١٩٧٣، كما مثل منتخب قطر دوليا منذ عام ١٩٨٠.

أول مباراة في المونديال تحسم بضربات الجزاء الترجيحية كانت مباراة فرنسا وألمانيا الغربية في مونديال ١٩٨٢ بعد أن انتهى الوقت الأصلي والإضافي ٣/ ٣ وتفوز ألمانيا بالركلات الترجيحية لحسم المباراة ٥ / ٤.

من صاحب الهدف؟

في كأس العالم ١٩٨٦، لفت منتخب المغرب أنظار العالم بنتائجه الباهرة في المجموعة السادسة، فقد تعادلت مع بولندا (٠/ ٠) وتعادلت مع انجلترا (٠/ ٠)، ثم هزمت البرتغال (٣/ ١) لتتصدر قمة مجموعتها، وتصعد للدور الثاني، لتقابل ألمانيا الغربية، إلا أن الألمان فازوا عليها بشق الأنفس (١/ ٠) في الدقيقة ٨٧ من عمر المباراة.

فمن هو اللاعب الألماني الذي أحرز الهدف الوحيد في هذه المباراة؟

هل هو:

١ – رودي فوللر

٢ – كارل هانز رومينيجه

٣ – لوثر ماتيوس

حل العدد السابق : ستابيللي

أقوياء الملاحظة

عزيزي القارىء .. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية في إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات



حل العدد السابق: (ألمانيا- بولندا)

من هو؟

لاعب كرة تشيكي من مواليد ١٩٧٢، لعب في نادي يوفنتوس الإيطالي، صانع ألعاب، تألق في بطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم ١٩٩٦ مع منتخب التشيك لكرة القدم، وانضم إلى نادي لاتسيو الإيطالي في نفس السنة، ثم دفع نادي يوفنتوس ٤١ مليون يورو لشراءه، حصل على لقب أفضل لاعب في أوروبا عام ٢٠٠٣. فمن هو؟

يتكون هذا اللاعب من ١١ حرفا ، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك في معرفة اسم هذا اللاعب .

٢ + ٦ + ٩ = عضو الشم

٣ + ١٠ + ٥ = حيوان ضخم

٥ + ٤ + ١ + ٧ + ٢ = دولة عربية بشمال إفريقيا

٨ + ١٠ + ١١ + ٢ + ٦ = حشرات تعيش تحت

حل العدد السابق: كريس وادل

أين الكرة؟

عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

حل العدد السابق :

الكرة الحقيقية رقم (1)



سباق الحروف الرياضية

اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (ب) :

١ – مدينة أوروبية، استضافت دورة الألعاب الأولمبية ١٩٣٦، بمشاركة ٣٧٤١ لاعبا و٣٢٨ لاعبة يمثلون ٤٩ دولة، وفي هذه الدورة فازت إيطاليا بذهبية كرة القدم بعد فوزها في النهائي على النمسا ٢/ ١. وفازت النرويج بالميدالية البرونزية. فما اسم هذه المدينة؟

٢ – لاعب كرة مجري، تألق مع منتخب المجر في دورة هلسنكي الأولمبية ١٩٥٢ عندما فاز منتخب بلاده بذهبية كرة القدم، وكان نجما في ريال مدريد الإسباني وأحرز معه بطولة أندية أوروبا ٥ مرات متتالية. فما اسم هذا اللاعب؟

٣ – حكم كرة جزائري، اُختير في مونديال ١٩٨٢ بإسبانيا لإدارة بعض مباريات البطولة مع كل من إبراهيم العنوي الحكم البحريني ويوسف الغول الحكم الليبي، وهي البطولة التي اشترك فيها ٣ حكام عرب لأول مرة. فما اسم هذا الحكم؟

٤ – دولة أوروبية، تأسس إتحادها الكروي عام ١٩١٩، وانضمت إلى الفيفا عام ١٩٢٣، شاركت ٧ مرات في

مع الأذكياء

١ – حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :

(الاتحاد السكندري– الأولمبي– السواحل– الترسانة– حرس الحدود الكروم)

٢ – ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب :

(أ) فاز منتخب العراق على منتخب قطر ١/ ٠ في خليجي ١٨ لكرة القدم احرزه اللاعب يونس محمود.

(ب) دونجا هو كابتن منتخب البرازيل الفائز بكأس العالم لكرة القدم عام ٢٠٠٢.

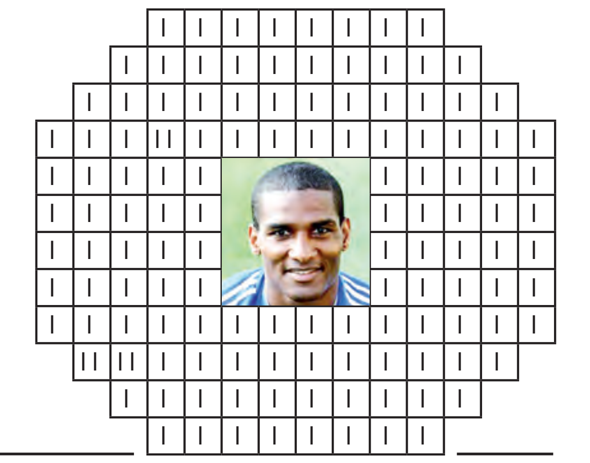
٣ – شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

(١٩ – ١٩ – ٣٨ – ١١٤ – ٤٥٦ – ؟)

حل العدد السابق:

1 - إسماعيل مطر والباقي لاعبون من السعودية، 2 - (أ) صح، (ب) خطأ: مرتين عامي 95، 97 ، 3 - الرقم المطلوب وضعه هو (16807)

كلمة السر



أشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :

(أبيجا– أحمد راضي– أدمير– الأردن– إسبانيا– بدر الميمني– بنفيكا– بورتو– بوزو– بوكا جونيور– القادسية– قبرص– قرن شطه– قطر– قله– قنديل– لاتسيو– لبنان– لوكا– لومير– ليبي– ليبيا)

تتكون كلمة السر من ٤ حروف، وهى لاسم نادي كرة فرنسي لعب له نجم المنتخب الفرنسي فلوران مالودا قبل كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦.

اختبر معلوماتك

أجب عن الأسئلة التالية وأختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ – ما اسم حارس منتخب البرتغال في كأس العالم لكرة القدم عام ٢٠٠٦؟ (ريكاردو– ديميريل– بوفون)

٢ – من هو أول حكم عربي مساعد (حامل راية) كان ضمن طاقم الحكام في المباراة النهائية لمسابقة كرة القدم في أولمبياد سيدني ٢٠٠٠؟

(المصري وجيه أحمد القطري علي حسن بوعينين الأردني عوني حسونه)

٣ – من هو اللاعب الإماراتي الذي حصل على لقب أفضل لاعب كرة في كأس أمم آسيا لكرة القدم عام ١٩٨٤؟

( )

حل العدد السابق: 1 - المركز الثالث، 2 - عام 1991، 3 - السويد